

గ్రీహలక్ష్మి

NOVEMBER 1959

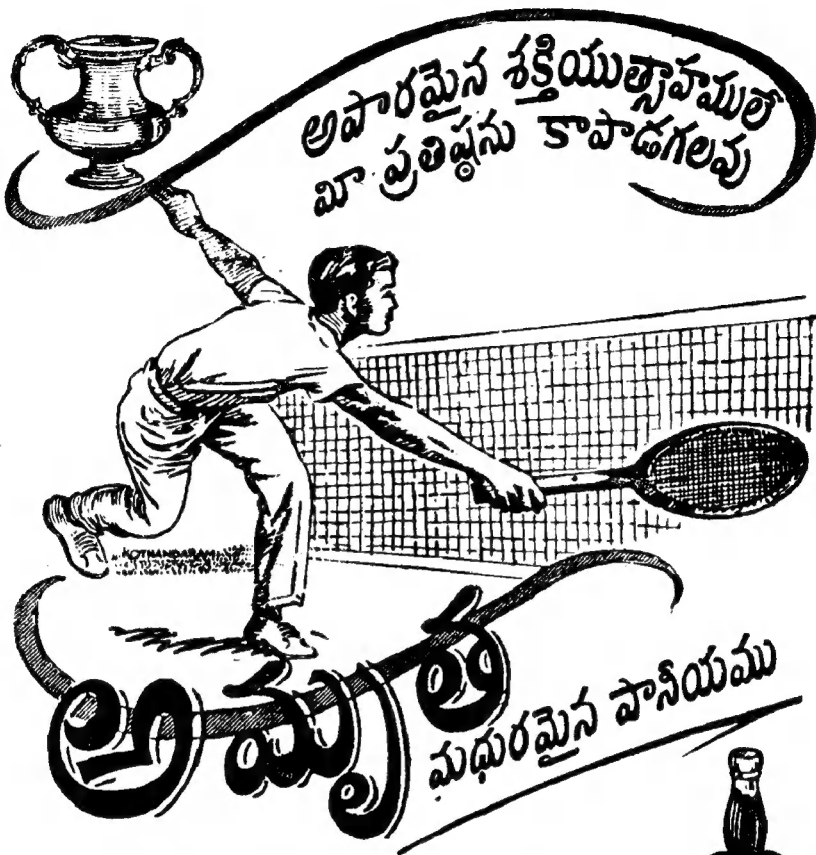


GRIHALAKSHMI

Vol. 28

No. 11

40 nP.



వ్యాధులు క్రింద వర్ణించినవారికి అవసరమైన ఉత్తమ
శక్తినిచ్చి ముఖ్యపాదకం అమృత - ఆ బాల్ గోల్ ఫీల్డింగ్ అద్భుతమైన
లాంటి. నేమిదకాని! రియ్యూనాఫండి మంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.
ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మురీకలచేరనూ ఫల రసాలతోను
తయారుచేయబడింది. అందుకే అత్యుపయోగపూరితం.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

నీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



పార్వతీ పరమేశ్వరులు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యస్. కేసరి

ఆర్టిస్ట్ ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

పండిత నెహ్రూ

పండిత నెహ్రూను ఎందరు ఎన్నివిధాల విమర్శించినా గాంధీజీ అనంతరము ఏకైక జాతీయనాయకుడుగా ఒప్పినవాడు పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూ యొక్కజే. ఆయన జాతీయసమరములో నిర్వహించిన పాత్ర, చేసినత్యాగము, ఆయనకు జాతీయ శ్రేయస్సుపట్లగల ఆసక్తి శంకించగల వారెవ్వరులేరు. ఆయన శక్తి సామర్థ్యాలు, జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో ఆయన అపార అనుభవప్రజ్ఞావిశేషాలు యీనాడు ఆనాడుకూడ మనజాతీయశ్రేయస్సుకు, అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకు అనుక్షణం వినియోగ పడుతున్నవి. యావత్ప్రపంచానికి పంచశీల, సహజీవనసిద్ధాంతములద్వారా శాంతి అభ్యుదయాలను పూరించిన నాయకుడు. ప్రపంచము మొత్తం యీనాడు పండిత నెహ్రూను, మనదేశాన్ని శాంతికామకులుగాను, న్యాయం, ధర్మంకొరకు ప్రాకు లాడుతున్నవారుగాను గుర్తించిందంటే ఆ విశిష్టత ప్రధాని నెహ్రూ నాయకత్వానిజే.

ఇట్టి ఉజ్వలనాయకత్వము కలకాలము ప్రపంచమునకంతటికి అండదండలుగానుండు లనేది ప్రజల అభిమతము.

ఈ నెల 14వ తేదిన పండితనెహ్రూ జన్మదినోత్సవాలు యావద్భారతదేశం లోను జరిగినవి. భావిపౌరులైన బాలలదినంగా పరిగణించబడిన ఆదినం బాలలలో నూతనోత్సాహాన్ని, కార్యదీక్షను, సేవాత్మాగాలను ప్రోత్సహించి అదర్శప్రాయులుగా రూపొందించుగాక! భగవంతుడు పండితనెహ్రూకు ఆయురారోగ్యములను ప్రసాదించి, ఆయన నాయకత్వము ప్రజల శ్రేయో సౌభాగ్యములను మరింత అభ్యుదయ పంథాలో రూపొందించుగాక!

పండితనెహ్రూ జిందాబాద్

ఉపాధ్యాయ వృత్తి

ఉపాధ్యాయవృత్తి ఉదాత్తమైనదని, ఉపాధ్యాయులు యితరులకు మార్గదర్శకులు కావాలనియు గుంటూరు నభలో ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యామంత్రి సలహాయిచ్చారు.

దేశంలో అవిద్యను నిర్మూలించి విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తిచేయుటకు ఉపాధ్యాయుల సేవాసహకారములెంతైనా అవసరము. అంతేకాదు ప్రజలలో క్రమశిక్షణ, నైతికోద్ధరణ, సత్ప్రవర్తనలాంటి సుగుణములు ఉపాధ్యాయుల మూలంగానే చిన్నప్పటి నుండి అలవడవలసియున్నవి. ఇట్టి గురుతరమైన బాధ్యతలుగల ఉపాధ్యాయవృత్తి ఉదాత్తమైనదనుటలో వివాదమేమియులేదు. కాని ఉత్సాహంగా వృత్తిని స్వీకరించి చిత్తశుద్ధితో బాధ్యతలు నిర్వహించుటకు తగిన వాతావరణము ఉపాధ్యాయులకు ఏర్పడలేదు. ఇతరయావలకత్తితుడై భావిపౌరులను రూపొందించుటకు చిత్తశుద్ధితో పూనుకోడానికి వలసిన నిలకడైన జీవనభృతి లోటుకావడంవలన మతిస్థిమితములేక తప్పుటగులు వేస్తున్న అనేకమందిని నిందించి లాభంలేదు. ఉపాధ్యాయులకు జీవితావసరాలకులోటులేని ఆదాయం యుండాలి. ఆ నాడే జాతీయశ్రేయస్సేను ద్వేషించి కృషి చేసి ప్రజలకు మార్గదర్శకులు కాగలగుతారు.

ఉపాధ్యాయుడుగా రూపొందడానికి, వృత్తిస్వీకరించడానికి, ప్రోత్సాహం, రక్షణ, గ్యారంటీలుండాలి. వీనిని ప్రభుత్వము గుర్తించాలి.



భక్తియోగ ప్రశ్నోత్తర

మూలము :

“అవతార్”

★

అనువాదము :

“శివానంద పాదసేవక్”

శ్రీ శివానంద భగవాన్

శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి

భక్తియోగముయొక్క సారమునంతయు శ్రీ శివానంద గురుభగవానులు నలుబది యెనిమిది (48) ప్రశ్నలు, వాటికి సమాధానముల రూపమున నొసగి యుండిరి. వీటి పఠనచే పాఠకుల సర్వసందేహములు తప్పనిసరిగ నివృత్తియై భక్తిహీనులను భక్తులుగను, భక్తులను పరాభక్తులుగను నొనర్చితీరును. సర్వము నాచరణచే ఉన్మలగుదురు గాక !

1. జీవితముయొక్క గమ్యమేది ?

అత్మ సాక్షాత్కారము (Self-realisation)
లేక భగవద్వైతస్వము (God-consciousness)
యొక్క ప్రాప్తి.

2. మోక్షముయొక్క స్వరూపమెట్టిది ?

సర్వదుఃఖ నివృత్తియు మరియు పరమానంద ప్రాప్తియును. సర్వనిభములగు కష్టముల పరిహారము (removal) ను, నుత్కృష్టమగు శుభము యొక్క సిద్ధియును.

3. ఈ కఠినయుగములో సులభముగ మీరెట్లు మోక్షమొందగలరు ?

హరినామస్మరణ, దైనందిన హరినామ సంకీర్తన చేయుచుండుటద్వారా.

4. భక్తియోగ మననేమి ?

ఏది వ్రాపించిః జీవనపు కొఱకల (wants) కోరికల, కష్టములయొక్క విరమణ (నివృత్తి) గొనితెచ్చునో మానవునికిచెందిన నాశ్చయొక్క భాగభేదముడగు భగవానునిపట్ల శ్రేయస్సులో ననురాగముగలదో నాభక్తిమార్గమే అది. అది జీవుని భగవానునితో వైకల్యమొనర్చు ప్రేమ పంథా (Path) యే.

5. రామునికంటె సహితమేవస్తువు ఘనతరమైనది ?

రామ నామము.

ఎట్లుల ?

శ్రీరామునితో మానుమానుడు : “ఓ నాప్రభూ! పరాత్పరుడవగు నీకంటెను కూడ కొండొకటి యుత్కృష్టమైనది గలద”ని తెల్పెను. శ్రీరాముడు సంపూర్ణ శాశ్వత్యముండెను. ఆయన మానుమానుని “ఏవస్తువు మానుమంతా! నాకంటెను శ్రేష్ఠమైనది?” యని యడిగెను. మానుమానుడు : “హేప్రభూ! నీవు నదిని పడవ సహాయముతో దాటితివికాని శేష మహాసముద్రమును జేపడేవుడవగు నీ నామముయొక్క సహాయము, శక్తి, బలములతో మాత్రము దాటితిని. నీ నామములో మాత్రమే పాపాణములు లేలి యాడెను. కాబట్టి భగవానుడవగు నీ నామము వాస్తవికముగ నీకంటెను గొప్పది.

6. భగవంతునియొక్క (existence) కై ఋజువులెవ్వి ?

రక్తమునుండి పిర్యము, పాలు, పిత్తము (bile) లాజలము (saliva), ఉదరసము (gastric-juice) మున్నగునవి యుత్పత్తి గావించబడుటకై శరీరముయొక్క జీవకణములు (cells), గ్రంథుల (glands) కెవరు చైతన్య (intelligence) మొసగిరి? కొండరాళ్లయొక్క అంతర్విభాగముల (strata) మధ్య నిలిచియుండు కప్పు కెవరాహారమిత్తురు? తల్లి గర్భాశయములోని బిడ్డను పోషించునదియు, దాని పెరుగుదలకు సహాయమొనర్చునదియు నగు శక్తియేమి? ఒక పిర్యపుబిందువునుండి కొనుములు, ప్రేళ్లు, కండ్లు, ముక్కు, కాళ్లు మున్నగువాటితోగల గొప్ప రూపమును బైటకు గొనువచ్చునట్టి యవిరూపుతమగు విచిత్రశక్తియెద్ది? అదియే భగవానుడు లేక యీశ్వరుడు లేక పాలకుడు (Ruler) సృష్టికర్త.

7. భగవానునియొక్క స్వభావమెట్టిది ?
భగవానుడే సత్యము. భగవానుడే ప్రేమ. భగ

వానుడే జ్యోతులలో జ్యోతి. భగవానుడు కాంతి, జ్ఞానము, శుభము, సౌందర్యముల మూర్తిత్వము (embodiment).

8. భగవానుడెక్కడ నున్నాడు?

ఆ పరాత్పరుడు మీ హృదయములో నున్నాడు. ఆయన మన హృదయములలో సంతర్వాసి (అంతర్వాసి).

9. ఈ కలియుగమున నులభముగ మోక్ష మిచ్చు మహామంత్రమెద్ది?

హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే ।
హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే ॥

10. భక్తి యననేమి?

అది భగవంతునికై సుత్కృష్టమగు సమర్పిత (devotion), తీవ్రమగు నాసక్తి (attachment) యే.

11. భక్తిని పెంపొందించు లేక కృషి చేయుట కారుసాధన (ఉపాయము) లెన్ని?

భాగవతుల, సాధుల, పన్నాముల సేవ, భగవంతునియొక్క నామార్చారణ, సత్సంగము, హరికీర్తనము, భాగవతము లేక రామాయణ పారాయణ, బృందావనము, పండరీపురము,

చిత్రకూటము లేక అయోధ్యలోవాసము. ఇవి భక్తి కృషిచేయుట కారులేకపులు.

12. హరియొక్క నామము నెవరు గాన మొనర్చనగును?

శ్లో॥ తృణాదపి మనీచేతశ్శరపి సహిష్ణువా ।
అమాని నామానజేన కీర్తనయ సదాహరిః॥
ఏతదైతే పచ్చగడ్డిరేకు (blade) కంటె వినముడో, ఎవడు చెట్టువలె సహనతాళక్తి (power of endurance) గలిగియుండునో, నెవడైతే గౌరవమునకు సరకుగొనకుండ పైపెచ్చు (వీడుమిక్కిలి) సర్వుల శౌరవింతునో నాతడు సర్వజేతల హరినామమును కీర్తించుట కర్మతగలవాడు.

13. భక్తిమార్గములో నైదుకంటకములే (ముండ్లు)వి?

శ్లో॥ జాతి విద్యాశుభాత్మ్యచ రూప యావన మేనవ ।

యేతేభక్తిమార్గేషు జనితా పంచకంటకాః॥
భక్తిమార్గములో జాతి, వైదుష్యము (పాండిత్యము), వహోదా, సౌందర్యము, యౌవనము నైదుముండ్లనీ గుర్తెరుగుము.

(సకేవము)

హరిః ఓమతత్సత్!

(Bhakti yoga Prasnotari)
Instalment I

స దా చా ర సూ త్ర ము లు

శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి
(గతసంచిక తరువాయి)

40. సదాచారియైన విద్యార్థియొక్క శారీరక మానసిక శక్తులు వర్ధిల్లుతూంటాయి.
41. జీవితాన్ని సుగమసంపన్నంచేయ బుద్ధిమంతుడు వితాంత పరిశ్రమ చెయ్యాలి.
42. విద్యాధ్యయన, పుణ్య సముసారజనకు వ్యయమయ్యే సమయం సార్థకమయి ఫలప్రదమవుతుంది.
43. సరోపకారం జాతినేవయే మానవస్వరూపం, దీనికై మానవుడు సదాదృఢ చిత్తుడై ఉండాలి.
44. జ్ఞానబలాలను సదా ఉపాసించాలి. ఏలనన ప్రపంచంలోని సమస్త పదార్థాలు వీటి శక్త్యాధారాలే.

అల్లుడు అలిగితే ...

శ్రీమతి అంబటిపూడి గోదావరమ్మ

—నాని—

సాయంత్రం 5 గంటలయింది. ఆసీను నుంచి రామారావు యిల్లు చేరేడు. అతని భార్య జానకి చిటునవ్వుతో గుమ్మందగ్గర యెదురైంది. ఆమె కాఫీకప్పు అందించింది. అందుకుంటూ, పువ్వుల పొట్లం అందించాడతను.

“ఏమండీ! మంచిచూట” అందామె వయ్యారంగా.

“అంత మంచిచూట దాచకుండా ధర్మం చెయ్యి” అంటూ చెయ్యిచాచాడు రామారావు.

“మా నాన్న దగ్గరనుంచి పండుగ పిలుపు వచ్చింది. మరి శలవుకు ప్రయత్నించండి.” అంటూ ఆత్మతగా అంగీకారాని కెదురుచూస్తూ నిలుచుంది జానకి.

అతని ప్రత్యాహం చలికాలంలో తెల్ల వారురూమున ఐసుక్రీము తిన్న చిన్న కుర్రాడి మొహంలా ముడుచుకుపోయింది.

“చాలెద్దూ! శక్తిలేని పరుగులు! నిరుడిస్తానన్న వాచీ యిప్పటికీ లేదు. పెళ్లిలో అలక పాన్పుమీదిస్తామన్న పైకి లుకి దిక్కు లేదు. సిగ్గులేని యీ పిలుపు లెందుకు? వెళ్లడానికి వీలేవు.” అన్నాడు విసుగుతో.

అతని పట్టుదలచూచి జానకి దిగజారి పోయింది. “అది కాదండీ! పండుగనాడు

నలుగురం కలిసి ఆనందంగా వుండడం ముఖ్యంగాని ఉబ్బే ప్రధానంగా” అంది జాలిగా.

“జానీ! నన్ను విసిగించకు. కావా లంటే నువ్వెళ్లు. మీవాళ్లు పండక్కిచ్చే చీరకన్న రైలకప్పులే యెక్కువ. ఆ డబ్బుతో అంతకంటే మంచిచీరే కొనుక్కోవచ్చు.”

భర్త అహంకారాని కామె చాలా నొచ్చుకుంది. మానంగా వూరుకుంది.

2

ఆదివారం. ఆసీనుకి సెలవు. మధ్యాహ్నం తీరికగా యింట్లో కూచుని టీ త్రాగు తున్నాడు రామారావు. తోటిగుమస్తా సుందరావు వచ్చేడు. “ఏం బ్రదర్! పండుగ పిలుపు వచ్చిందట. మీ ఆవిడ మా ఆవిడతో చెప్పేరట! ఎప్పుడేమిటి ప్రయాణం?” అని అడిగాడు సందడిగా.

“ఉండరా! నీగోల నీది! పండుగలాగే వుంది!”

“అదేం! వెళ్లవా?”

“ఉహూం”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకురా - రైలుఛార్జీలె నా కిట్టలి

కనకనా? రాననీ, శలవు దొరక లేదనీ రాసి పోస్టు చేయించేను”

“ఓరి నీ అసాధ్యం కూల! ఎంత అబద్ధం! ఐనా చూడు బ్రదర్! డబ్బుతో ప్రేమా, అభిమానం కొనగలగా చెప్పి! తనవాళ్లను చూసిన సంతోషం నువ్వు యెంత ఖచ్చపెట్టినా వస్తుందా? పండగ పిలుపులూ, ముచ్చటలూ అందరికీ జరగవు. తనకెవరూ లేరని ప్రతీ పండుగకి మా ఆవిడ ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంటావుంటే నాకెంత బాధగా వుంటుందో తెలుసా? వచ్చిన అవకాశాన్ని నువ్వు జారవిడుచుకుంటున్నావు. నామాట విను. వెళ్లు. డబ్బున్నంత మాత్రంలో అన్ని సరదాలూ తీరవు.” అన్నాడు సుందరం బాధపడుతూ. రామారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. మానం దాల్చాడు. సుందరం నిష్క్రమించాడు.

3

రేపే పండుగ. ఈవాళవరకూ జానకి ఓపికపట్టి వూరుకుంది. ఆమె ముఖావంగా వుండడం అతను సహించలేకపోయాడు. ఆమెను ఉత్సాహపరచాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఫలితం శూన్యం. అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు. సుందరం అన్నట్టు తనవాళ్లని చూడడమే పండుగ కాబోలు! ఆ ఆనందం తను యితరత్రా యెలా బహూకరించినా ఆమె పొందదు కాబోలు! సరే. రేపే బయల్దేరాలయితే. ఎలా? రాననీ వాళ్లకి రాసేశాడు. జానకి మళ్లీ అడిగినా బాగుండేది... అతని ఆలోచన ఫలించింది. ఆమె దీనంగానే అర్థించింది. అతనంగీకరించాడు. జానకి ఆనందానికి పట్టపగ్గాలేవు.

4

తెల్లవారింది. జానకి హుషారుగా ప్రయాణానికి తయారైంది. రిక్షా వాకిట్లో నిలిచింది. దంపతులను స్టేషనుకి సాగనంపడానికి సుందరం వచ్చాడు. రామారావు యింటికి తాళంవేసి రిక్షాలో కాలు పెట్టాడో లేదో, పోస్ట్ మేన్ ఉత్తరం అందించాడు. రామారావు చదివి భార్యకిచ్చాడు. ఆమె చదివి నిదుర్నాహంతో అతనికే అందించి, రిక్షాదిగి, “తలుపు తియ్యండి” అంది. ఆపుకుంటున్న ఏడుపు స్వరంతో.

సుందరం తెల్లవోయాడు. రామారావు చేతిలోని పుత్తరం తీసుకుని చదువుకున్నాడు. అందులో యిలావుంది.

“చి|| అల్లుడు రామారావుకి మీమామ ఆశీర్వాచనములుచేసి వ్రాయునది:-

నీ పుత్తరం అందింది. శలవు దొరక నందుకు చాలా విచారంగావుంది. మీరు రానిపండుగ మాకు సంతోషంగా వుండదు. ఈరోజు మా బావమమిది పనివుండి వచ్చాడు. ఈసంగతి తెలిసి నన్నూ, మీ అత్తగారిని వాళ్లయ్యటికి రమ్మని తీసుకెళ్తున్నాడు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అక్కడ దిగి నిన్ను అమ్మాయిని చూస్తాం.”

ఉత్తరం చదివిన సుందరానికి నవ్వాలో యేడవాలో తెలియలేదు. మానంగా యింట్లోకి వెళ్తున్న రామారావు దంపతుల నదోలాచూస్తూ, నిలబడివున్న రిక్షా యెక్కి పడమని సంజ్ఞచేశాడు. రిక్షా కదిలింది.

యుద్ధం లేనంతమాత్రాన శాంతి ఉన్నట్లు కాదు

మానవుని సుఖజీవనం శాంతికి గీటురాయి

(మిస్ మార్తా ఐ. బర్క్స్)



ఈయేడు దీపావళి వేడుకల సమయంలోనే విశ్వ రాజ్య సమితి జన్మదినోత్సవం కూడా రావటం విశేషం. దీపావళి ప్రాముఖ్యత గొప్పది. అది దుష్ట శక్తులపై శుభశక్తుల విజయానికి చిహ్నం. ప్రపంచంలో, శాంతిజ్యోతులను, శాశ్వతంగా వెలిగేటట్లు చేయటానికి విశ్వరాజ్య సమితి అవినాశం గా కృషి సలుపుతున్నది. మన ఆనందానికి దీపాలే కారణం. దీపాలు వెలిగించేటప్పుడు త్రామికుడు మహదానందంతో ఇల్లు చేరుకుంటాడు. జ్యోతులు గృహిణి కర్తవ్యాలమీద, విద్యార్థి పుస్తకాలమీద, శాంతి ప్రసరింపజేస్తవి, రాత్రులందు పిచ్చాపాటి చెప్పకొనే స్నేహితులకు వెచ్చదన మిచ్చేది దివ్యలే. శాంతి చిహ్నం జ్యోతి, అశాంతికి చిహ్నం అంధకారం. యుద్ధమేఘాలు కమ్మినప్పుడీ దీపాలు రెపరెప కొట్టుకుంటవి. అయితే ఇప్పుడా భయంలేదు. బహుశా ఎప్పటికీ యుద్ధభయం ఉండకపోవచ్చు. ఏమైనా నేడు మనకు భయంకర యుద్ధ ప్రయోదమేదీలేదు. అఘనత అందరితోపాటు విశ్వరాజ్య సమితికి దక్కుతుంది.

దేశాలు పరస్పరం పోట్లాడుకోకుండా సుమాదు తగాదాలు పొటమరించకుండా సమితి కట్టుదిట్టాలు చేసింది. ఇటువంటి ఏర్పాట్లే లేకపోయినట్లయితే ఇప్పటికీ ప్రపంచంలో ఎంత బీభత్సం జరిగి ఉండేదో!

సూయజ్ యుద్ధ నివారణలో, సూయజ్ కాలువలో మునిగి నౌకలను ఇతర పూడికను తీయించటంలో, సమితి ఆత్యయిక దళంచేత పనిచేయించటంలో, జోర్డాన్, లెబనాన్లనుండి సేవల ఉపసంహరణలో సమితి ప్రశంసాత్మక భూమిక నిర్వహించింది. అటువంటి ఆత్యవసర పరిస్థితులనుండి బయటపడటంలో సమితి మనుగడ ప్రత్యక్షంగా గానీ పరోక్షంగా గానీ ఎంతగానో ఉపకరించింది.

దేశదేశాలమధ్య వివాదాల శాంతియుత పరిష్కారానికి, యుద్ధాల నివారణకు, మానవస్వత్వాల రక్షణకు సమితి జరిపే బృహత్తర కృషివిషయం అట్లా ఉంచి, ప్రపంచ సౌభాగ్యానికి ప్రజల సౌభాగ్యానికి ఈ ప్రపంచ సంస్థ వైకి చెప్పకొకుండా నిరాదరణరంగా చేస్తున్న గొప్ప కృషిని గురించి కూడా తెలుసుకోటం అవసరం.

యుద్ధాలు జరగనంత మాత్రాన శాంతి ఉన్నట్లు భావించటానికి వీలులేదు. శాంతి అంటే మానవుని సుఖజీవనానికి అవసరమైన అన్ని హంగులు - గృహమూ, కుటుంబమూ, పనిసాటలు, బంధు, మిత్రులూ, యాత్రీలూ నాటకాలూ సమకూర్చుకోటం - వంటివి అమరీ ఉండటం. అదర్ప ప్రపంచంలో మానవుడు సుఖపడంగా జీవించటం ఎలా? నేడు మనం అదర్ప ప్రపంచానికి ఎంతో దూరంలో ఉన్నాము. నిజమైన శాంతి మనకు ఇంకా చాలా దూరంలో ఉన్నది. యుద్ధం అనేది రాకపోయినా శాంతి దాపులోలేదు. మానవసమాజంలో ఝద్దాధ, అనాలోగ్యం, అజ్ఞానం తాండవిస్తున్నంతకాలం, మానవజాతి శేవలం బ్రతకటానికి బ్రతుకు సాగిస్తున్నంత కాలం నిజమైన శాంతి ఉన్నదనవలము.

సమితి శాంతి కృషి

సుఖ సంపదలతో కూడిన శాంతిస్థాపనకు విశ్వ రాజ్య సమితి తన సభ్యదేశాల సహకారంతో అహరహం పాటుపడుతున్నది. "విశ్వరాజ్య సమితిలోని మనము ప్రాథమిక మానవస్వత్వాలపట్ల, మానవుని గౌరవం, నిలువల పట్ల, స్త్రీ పురుషుల, చిన్న, పెద్ద దేశాల సమానమాక్కులపట్ల మన విశ్వాసాన్ని పునరుద్ధరించటానికి, సాంఘికాభ్యుదయం, ప్రజల జీవిత ప్రమాణాల ఆభివృద్ధి సాధనకు కృతనిశ్చయంలమై ఉన్నాము" అని సమితి ప్రకటనలో ప్రవచిస్తున్నది. సమిష్టిలక్ష్యాల సాధనకు అన్ని దేశాల కృషిని సమన్వయపరచే కేంద్రమే విశ్వరాజ్య సమితి.

పదమూడేళ్ల సమితి చరిత్రలో సామాన్యమానవుని హక్కులను గుర్తింపజేయటానికి శక్తివంతపలేకుండా అది కృషిచేసింది. వీలైనచోటెల్లా ఈ హక్కులను న్యాయశాసనంగా పరిగణింపజేయగలిగింది. నిరాశూన్యంగా విశ్వమానవ స్వత్వాల ప్రకటనను రూపొందించి దాన్ని అందరిచేత పరిగణింపజేసింది. అది నైతిక శక్తిగల ఒక మహత్తర పత్రం.

శరణార్థులకు కొత్త నివాసగృహాల సమకూర్చటానికి, అందరితో కలిసి మెలిసి జీవించగల పరిస్థితులు కల్పించటానికి సమితి ఎంతగానో తోడ్పడింది. ఈ

సంవత్సరాన్ని ప్రపంచ కరణార్థం సంవత్సరంగా ప్రకటించింది.

కొత్త స్వతంత్ర రాజ్యాల అవతరణకు, వాటి మనుగడకు సమితి తోడ్పడింది. వచ్చే సంవత్సరం సోమాలి లాండ్ ప్రాంతం కామరూప్ స్వతంత్ర రాజ్యంగా అవతరించి సమితి సభ్యదేశాలు కానున్నవి. ఇంకా కొన్ని స్వతంత్రరాజ్యాలు అవతరించవచ్చును.

అభివృద్ధి కృషి

నూతనరాజ్యాలు బడుగుదేశాలు స్వయంసమృద్ధం కావటానికి, తమతమ ప్రభుత్వ వ్యవస్థలను ఆర్థిక వ్యవస్థలను సుస్థిర పరచుకోవడానికి, సాంకేతిక పురోభివృద్ధి సాధించటానికి సమితి తోడ్పడింది. సమితి ఏకాగ్రంగా, కనీస ఆధీన సంస్థలద్వారానూ మాతా శిశురక్షణకు ఔషధాలు, ఆహారం కీర్తికాలంలో సరఫరాచేసింది.

సమితి కార్యదృష్టితో లక్షలాది మానవుల బాధలు తీర్చటానికి వారికి సౌఖ్యపథం చూపేటట్లానికి ఆయా ప్రభుత్వాలు ప్రతినిధులతో సమావేశాలు సమాలోచనలు జరపటంద్వారా అపారకృషి సల్పింది. తద్వారా ప్రపంచంలో "సాంఘిక చైతన్యానికి" రాచబాట నిర్మించగలిగింది.

అయితే సమితి ఎంతచేసిందో - చేయగలిగింది ఇంకా అంత ఉన్నది. సంఘటితమాతున్న నాగరిక మాతున్న సమాజాన్ని ఇంకా సమస్తలు పట్టి పీడిస్తూనే ఉన్నవి. అదేవిధంగా ఐక్యరాజ్య సమితికి నిరంతర సమస్తలు ఎదురాతూనే ఉన్నవి. ఎల్లప్పుడూ ఎదురాతూనే ఉంటవి.

బలవర్ధక ఆహారం తరుగుప్రాంతాలకు ఆహార పదార్థాల సరఫరా, అసిమిత ఆర్థిక పరిస్థితులలో చిక్కుకోని విధంగా ముగ్ధిర ద్రవ్యపద్ధతి, వస్తువుల విలువ, స్వాతంత్ర్యం, స్వయం పరిపాలనతోకే ప్రజల సమస్తలకు న్యాయమైన, ఆచరణసాధ్యమైన పరిష్కార మార్గాలు ఆన్వేషించటమనేది కీర్తిమైన వ్యవహారం.

భావిపౌరుల రూపకల్పన

మనమందరం నేర్చుకోవలసిన మరొక కష్టసాధ్యమైన పాఠం సహకారం. ఈ ప్రపంచంలో ఎల్లా మనులుకోవలసిన కుటుంబంలో ఎలా వ్యవహారం చాలా బాలలకు పరితనంనుంచే నేర్పాలి. మానవ జాతికి ఇది ఆతిముఖ్యవిషయం. వ్యక్తుల అనుభవాలు దేశాల అనుభవాలు. రెండూ పూర్తిగా సదృశ

మైనవి కావు. అయితే వ్యక్తుల అనుభవాలను తగినంత ప్రమాణానికి విస్తృతమయ్యే విధంగా అనువర్తించజేయవచ్చును. ఇతరులకు నేన చేయటంలానే వ్యక్తికి వాస్తవమైన ఆత్మానందం కలుగుతుందని పెద్దలు నిరూపించారు. కుటుంబంలోనూ త్యాగంచేసిన తల్లి, అంతస్తు పెరుగుతుండేకాని తరగదు. అల్లాగే ఐక్యరాజ్య సమితికి సహాయపడిన దేశాలు అనిర్వచనీయమైన ప్రతిఫలత్వప్తి పొందగలవు. మానవజాతి సహకారం ద్వారా పురోగమించింది. తొలితర కుటుంబంగానూ, తర్వాత తరగగానూ, ఆపైన క్రమానుగానూ తర్వాత నగరంగానూ, రాష్ట్రంగానూ, దేశంగానూ ప్రవర్తమానమైంది. ఐక్యరాజ్య సమితి ఆఖరి లక్ష్యంగురించి విభిన్నాభిప్రాయాలున్నవి. అయితే ప్రపంచ శాంతిస్థాపనకు ఈ మహా సంస్థ అంతర్జాతీయ సహకారానికి అవకాశం కల్పించి సంకీర్తన దీని మనుగడ ఆత్మావశ్యకమే.

సమష్టి మేధ

దేశదేశాల విజ్ఞాలు ఈ మహాసంస్థ తేదికమీద సమావేశమై నేటితరం సమస్తలైన నిరాయుధీకరణ, అంతరిక్షాన్ని శాంతి ప్రయోజనాలకు వినియోగించటం మానవజాతి సంక్షేమానికి పరమావశ్యకత వినియోగించటం, అంతర్జాతీయ వాణిజ్యం సరణకు అవకాశాలు కల్పించటం, కొన్ని జీవితావసరవస్తువుల ధరలు స్థిరీకరించటంవంటి విషయాలను గురించి చర్చిస్తున్నాయి. తిక్కలితంగా విజ్ఞతాపూర్వకమైన సమష్టి ప్రయోజనాలు సిద్ధించగలవు. అదే "సమష్టి విజ్ఞత", "సమష్టి వివేకము", "ఒకరికంటే ఇద్దరు మేలు" అనే నానుడి ప్రకారం ఈ విజ్ఞలైనవాంతా విజ్ఞతా పూర్వకమైన ఆలోచనలు చేస్తున్నారు.

సమష్టి విజ్ఞత గురించి ముట్లాడినప్పుడు ఐక్యరాజ్య సమితికి వర్తించే మరొక ప్రయోగాన్ని కూడా చెప్పుకోవటం అవసరం అది "సమయస్ఫూర్తి" కొన్ని కీర్తిపరిస్థితుల్లో సమితి సమీయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించి తన పలుకుబడిని, ప్రతిష్ఠను పెంచుకోగలిగింది. ఈ "సమయస్ఫూర్తి" సమితి సెక్రటరీ జనరల్ దాగ్ హామర్ షెల్డ్ లో కూడా కనిపిస్తుంది. సెక్రటరీ జనరల్ గా ఆయన సమితి నిర్మాణంలో కీలకస్థానం ఆక్రమించి ఉన్నాడు.

(మద్రాసు ఆంధ్రుల భావాలలో చేసిన ప్రసంగం లోని ముఖ్యభాగాలు కూర్చిన వ్యాసం)

మ న నా ట క ం

[పంచ వర్ష ప్రణాళికలు]

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

రెండవరంగం

[ప్రదేశము :- సంపన్నరైతు బంగారయ్య గృహము.

ప్రవేశము :- సంపన్నరైతు బంగారయ్య, రైతుకూలీ రాఘవయ్య]

రాఘవయ్య :- బంగారయ్యగారూ! మావంటి పేద
లను మీవంటి ధనవంతులు రక్షింపకుంటే ఎలా?

బంగారయ్య :- రాఘవయ్య! దేవుడున్నాడులే! మే
మేమి చేయగలం?

రా. :- నిన్నటినుంచి గంజిలేక పిల్లలతో ఆకటికి నకనక
లాడుతూన్నాను. ఒకబస్తా ధాన్యమిచ్చి కాపా
డండి!

బ. :- పైకము తెచ్చావా?

రా. :- అప్పుగా యివ్వండి! లక్షాధికారులు రక్షిం
చండి!

బ. :- రాఘవయ్య! నీకు ఋణం ఎలా లభిస్తుంది.
నిరుపేదవు, ఋణము తీర్చలేవు. వెళ్లు. ఇంక
క్కడ నేనా ప్రయత్నించేయి.

రా. :- గ్రామంలో ధనంకలవారే యిట్లంటే యింక
క్కడ ప్రయత్నించేయి! చేతులు కట్టుకొని మీది
తీర్చివేస్తాను. రక్షించండి! - రక్షించండి!

బ. :- లేనివాడ వెళ్లు తీర్చగలవు? - ఇంక వెళ్లు.

రా. :- కూలిచేసి తీర్చుకొందును.

బ. :- ఇప్పుడు మనగ్రామములో కూలిపన్ను లేకే!
అయినా యిక్కడ నీవు వుంచినదేమీ లేదు.
వేరొకచోట ప్రయత్నించుకో.

రా. :- ఏదానికి కొన్నివల బస్తాల ధాన్యం మీకు
రాబడి వస్తూంది. మావంటి పేదలకు కొద్దిబస్తాలు
అప్పుగా యిచ్చి కాపాడలేరా?

బ. :- మీవంటి పేదలకు ఋణములు యియ్యలేము.

రా. :- ఇది ప్రజారాజ్యము. ఇంక ధనవంతుడు, పేద
వాడు అను భేదములేక సమానత్వమును ప్రక

టించే కాలము వచ్చింది. ఎందరు జమీందారులు
అనందముగా వారి వారి జాగీరులను ప్రభుత్వ
వశము చేశారు! ఒక్కరైనా జమీందారీ సమ
ర్థులూ వెనుకడుగు వేశారా? - ఎందరు మహా
దారలు పూజ్య వినోబాభావేగారికి భూదానం
చేయుచున్నారు.

బ. :- ఎందులకిచ్చట వారి ప్రసక్తి? మాకు ధనంవుంది.
మేము హాయిగా అనుభవిస్తాము. మీకు యేమీ
యియ్యము.

రా. :- బంగారయ్యగారూ! మీ గ్రామములోని
పేదలు కష్టాలతో కలవరపడుతుంటే మీకు కని
కరము కలుగదా?

(— తెరలో పాట —)

చెలో! చెలో! వీధులు ఊడ్చుదాం!

బోధలు చేద్దాం! చెలో! చెలో!

బ. :- రాఘవయ్య! ఏమిటా కోలాహలం?

రా. :- మన మాధవయ్య పంతులుగారు—

బ. :- బడి పంతులా?

రా. :- ఔను, గ్రామసేవకై నడుముచిగించి గ్రామ
వీధులు ఊడ్చుతున్నారు.

బ. :- చదువుకొన్నందు కిదా ఫలం; పాకిపనులుకూడా
చేయడమేనా? బాగు, బాగు.

రా. :- మన పిల్లలుకూడా కలిసి మనకు నీతి నేర్చుతూ
న్నారు. ఆవంక మాడండి! ఇటే వచ్చు
చున్నారు.

మాధవయ్య :- [కొందరు విద్యార్థులతో ఊడ్చుతూ
ప్రవేశించును.]

—(పాట)—

చెలో! చెలో!

వీధులు ఊడ్చుదాం!

బోధలు చేద్దాం!

చెలో! చెలో!

గ్రామసేవయే ప్రేమ సేవయని

సేవము - తలపాదాం!

మరికీ - చెల్లా - పెరికి పూడ్చుదాం!

తెరుకు మృదయములు తరిగేద్దాం!

సమాజ సేవలు సలుపుట కొరకై

సమర్థత తత్వం ప్రకటిద్దాం!

పురికీ, వ్యక్తికీ దారి చూపుదాం!

పౌరధర్మములు గురిపిద్దాం!

బ:-మా అబ్బాయి గోపాలమునుకూడ మాధవయ్య యిందులో చేర్చాడా? (మాధవయ్య వద్దకు త్వరగాపోయి) — మాధవయ్యా! ఉపాధ్యాయుడవైయుండి మాధవవంతుల విద్వలచేగూడా పాఠీపములు చేయుచున్నావా? నీకు బుద్ధిలేదా? చాలించు. (మాధవయ్యను కొట్టబోవను).

గోపాలం :- (అడ్డునిలిచి) నాన్నా! నాన్న! అయ్య వారిని కొట్టకుము. నన్ను కొట్టుము, నన్ను చంపుము.

రా:-[బంగారయ్యను వారించి] బంగారయ్య గారూ! ఆగండి, ఆగండి! అయ్యవారిని దండింపరాదు. ఆయన సమాజసేవ చేస్తూ న్నాడు.

బ:-రాఘవయ్యా! నన్ను విడుపుము. ఈ మాధవయ్యను మట్టితో పూడ్చివేస్తా! గో:-నాన్నా! నాన్నా! నా పలుకులు వినుము.

బ:-నీవు యీపని విడిచి యింటికిపో!

గో:-నాన్నా! ఈ గ్రామమెవరిది?

బ:-మనది.

గో:-ఈ వీధులెవరివి?

బ:-మన గ్రామస్థులవి.

గో:-ఇక్కడి ప్రజలెవరు?

బ:-మన గ్రామప్రజలే!

గో:-నాన్నా! ఈ గ్రామము మీయొక్కరిది కాదు గదా? మన అందరిప్రజల గ్రామం.

రా:-బంగారయ్యగారూ! అయ్యవారు తనస్వార్థం కొరకు యీపని చేయలేదు. మన గ్రామస్థులందరి కొరకు సేవజేసి పౌరధర్మమును బాపుతూన్నాడు.

మా:-బంగారయ్యగారూ! సమిష్టిగా మనమీ పల్లె

పట్టులో సంఘటింపమును సలుపుచున్నాము.

శే||గీ|| మనము, మనయిల్లు, మనయూరు!

మనదు దేశ

మన్ని విధముల నిభివృద్ధి! గన్న యటుల

కృషిని సలిపిన యప్పడై! కేవలముగ

సౌఖ్యమగు జీవనమును! సలుపగలము.

మనము, మనగ్రామము, మనదేశము బాగుపడు

టకు మనమెన్నియో మంచికార్యములు చేయ

వలసి యున్నవి. నేడు ప్రభుత్వాదరణము వలన

ఎన్నో గ్రామములు చైతన్యముపొంది, ఎన్నో

సంఘాభివృద్ధిగల సత్కార్యములు సలిపి, ఎంతో

ఆనందమున ఓలలాడుచున్నవి, ఆయా పల్లెలందలి

ప్రజలు వికమత్వము, ఓర్పుకలిగి నైతికముగాజీవన

ప్రమాణముభివృద్ధి జేసికొని హాయి గానున్నారు.

బ:-మాధవయ్యగారూ! నా యపరాధములను మన్నించండి! మీ పాపములు వినుటకు ఆనందముగా నున్నవి.

మా:-పలుకులవలన లాభము కలుగదు. పలుకులతో పనులుచేసి మన పల్లెటూరిని బాగుపరుచుకొనుటకు మన నాటక మెంతేని యున్నది.

రా:-ఎన్నో గ్రామసీమలు స్వర్ణసీమలైనవని వింటున్నాము. మాకు కర్తవ్యమును బోధించండి!

మా:-మనగ్రామము మనము బాగుచేసుకొనగలము.

కోడ్లు వేసికొనగలము. బావులు నిర్మించగలము.

చెఱుపులు అభివృద్ధి చేసుకొనగలము. పాఠశాల

భవనములు నిర్మించుకొనగలము. పతన మందర

ములు నెలకొలపగలము. మరియు, మనకు కావలసిన

ప్రతిసామదాయక కార్యమును చేసికొనగలము.

రా:-ఏటన్నిటికీ ఎంతో పైకము కావలెనే! ఎందరో

బీదకుటుంబముతో నారు గ్రామములనున్నారే!

మా:-ఇట్టికార్యములకు మనమొక భాగమునకు

సహాయపడిన ప్రభుత్వము కొన్ని భాగములకు

సహకారముచేయును. మన భాగమునకు శ్రమ

దానము చేయవచ్చును. వస్తురూపేణా యీయ

వచ్చును. ధనరూపేణా యీయవచ్చును. మన

సహాయమును విలువకట్టి ఆయా కార్యములకు

రెండు మూడు రెట్లు ధనము ప్రభుత్వమిచ్చును.

మన ధనమూ, ప్రభుత్వధనము కలిసి మన గ్రామ

కార్యాలకే వినియోగపడుచున్నది. కనుక,

కూలీలు మొదలగువారికి కొంత పనికిలిగి ధనము

లభించుచున్నది. మనగ్రామ మభివృద్ధిపొంది సౌక

ర్యాలు కలుగుచున్నవి.

రా:-నరే, ప్రభుత్వమే యీ కార్యాలు చేయరాదా?
మనమేల భాగము కలుపవలెను?

మా:-మనభాగము కలుపుటవలన, మన కార్యము మనమే
చేయటవలన ఆ కార్యమునందు బాధ్యత కలు
గును. ధనము దీర్చివీయోగము కాదు. తృప్తికర
మైన ఫలితమును పొందగలము.

రా:-ఈ సమిష్టి విధానమెంతో బాగున్నది.

మా:-మనము తలంచినట్లయిన ఎన్నో కార్యములు
ములభముగా చేయగలము. ఒకకోడ్డు వేయవలె
ననుకొనండి! ఆ కార్యములో అందరము
పాల్గొని తల ఒకతట్టెడు మట్టిని పోయగలము.
ఒక్కొక్క తట్టెడు రాళ్లను పోయగలము. ఆ
కార్యము సత్యంత జయప్రదముగా చేయగలము.

బ:-బలే! బాగు, బాగు. ఈ ఆశయాలన్నీ మన
అభివృద్ధికి తోడ్పడవచ్చును.

మా:-పంచవర్ష ప్రణాళికలని ప్రభుత్వము తలపెట్టి
నది. అప్పుడే ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక
ప్రారంభమైనది. ఈ ప్రణాళిక కారకు 4,800 కోట్ల
రూపాయలు ప్రభుత్వము ఖర్చు చేయుచున్నది.

రా:-అయిన మనము ధన్యులమే!

మా:-ప్రజలకు పరిపూర్ణ జీవితావకాశాలు కలిగించు
చున్నది. అధికోత్పత్తి, బాహుళ్యముగా ఉద్యో
గావకాశాలు కల్పించుచున్నది. ప్రజల ఆదాయ
మునందు, సంపదలయందు గల వ్యత్యాసములను
తగ్గించి, ఆర్థిక క్షతి సమానముగా పంచిబెట్టు
టకు సంకల్పించినది. — ఆహారములోను, వస్త్ర
ములలోను, గృహములలోను, వైద్య విద్యా
వసతులలోను అభివృద్ధి చూపుతుంది. మరియు,
ప్రజల కనీసావసరాలు తీర్చి ప్రతివ్యక్తి అభివృద్ధి
చెందుటకున్ను; జాతీయ వాయము పెరుగుట
కున్నూ ప్రభుత్వము తలపొసినది.

బ:-మనకే? — మన పల్లెటూళ్లకు సంక్రమించునా?

మా:-ఔను, మనకే!

సీ|| అన్ని రకములైన చిన్న పెద్దగు నీటి
వసతుల నభివృద్ధి. పరచుటకును,
జాతీయ, రాష్ట్రీయ, సకల రస్తాల సౌ
కర్యాలు భారీగ కలుగుటకును,
సాంఘిక సంక్షేమ సౌఖ్యము లమరించి
స్థానిక కార్యాలు చక్కబరుప,
ఉత్పత్తి నెలకొల్పి యుద్యోగములు కూర్చి
ప్రజల యాదాయము ప్రబల జేయ,
తే||గీ|| వివిధ బాండగ జాతీయ వి సరణకు
నేడ లానకింప కేంద్రాలు నిర్దధితి

పల్లెపట్టణ స్థాయిని! బాగుపడవ
మన ప్రణాళిక రూపొంది. మాన్యులార!

రా:-మనము, మహాధన్యులము.

— (పాట) —

స్వతంత్ర దేశము మనదే నోయే!
స్వతంత్ర ప్రజలము మనమే నోయే!
మన దేశములో! మన గ్రామములో!
మనమే నోయి! ధన్యులము!
అహ! మనమే నోయి! ధన్యులము!
ప్రణాళికలు మన
వినాశ యోగము
ననాయాసముగ
నలగ ద్రొక్కును!

మన ప్రజలందరి జీవనప్రమాణ

మాహా! అహ! యధికంబగుగా! ||స్వతంత్ర||

మా:- అంగబలమ్మును! ఆయుధమ్ముతో
అశక్తతను దునుమాడగ జేసి,
వ్యక్తి ప్రయోజన మారయుచుండి!
సమిష్టి - ప్రయోజన మారయుచుండి!
శక్తి కొలందిగ పాటుబడతాయే!

స్వతంత్ర దేశము మనమే నోయే!

స్వతంత్ర ప్రజలము మనమే నోయే!

బ:-మాధవయ్యగారూ! ధనవంతులు, ధనహీనులు
అన్న భేదభావము నాకు పూర్తిగా మానినది.
మనకు కావలసిన సాంఘిక కార్యాలలో పాల్గొ
నుచున్నాను. — గ్రామ సేవకు మి కంతరాయము
కలిగించితిని. నేటికీ కార్యము పూర్తి జేసి యింక
కర్తవ్యమును ప్రారంభింతము.

[మలారమును చేతబట్టి ఊడ్చుటకు ప్రారం
భించును.]

రా:-బంగారయ్యగారూ! మీరీసితికి వచ్చెదరని
నేను తలచియుండలేదు. మహానందం!

[మలారమును చేతబట్టి ఊడ్చుటకు సిద్ధపడును.]
అందరు:-[ఊడ్చుతూ].

— (పాట) —

చెలూ! చెలూ! వీధులు ఊడ్చుదాం!
బోధలు చేదాం! చెలూ! చెలూ!
గ్రామ సేవయే ప్రేమ సేవయని,
సేవము తలపొదాం!

[పాడుచు నిష్క్రమింతురు]

తెర వ్రాలును

(సకేషము)

రాజకుమార్

ప్రెంచి మూలం :

అంటూని డెనయంట్-ఎక్స్‌ప్రెస్

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎన్. కర్మ

ఇంతవరకు సాగినకథ

[రాజకుమార్ ఈలోకపు వాతావరణాన్ని అవగాహనం చేసుకోటానికి కాయశక్తులూ ప్రయత్నిస్తూ వున్నాడు. దాంతో అబ్బాయి ఇంతవరకూ కనీసినీ సమస్యలపైన్నిటిలో ఎదుర్కోవాలని వస్తున్నది. నక్క అబ్బాయికి ఈలోకపు కోవలని కొంతవరకు పరిచయంచేసింది. అక్కడినుంచి గులాబితోటలోకి వచ్చాడు. గులాబితోట కోవనిచూస్తూ విస్తుపోతూ వున్నాడు. ఇక చిదవండి.]

అబ్బాయి అన్న ఆమాటతో గులాబితోటలు సిగ్గుపడిపోయాయి.

అక్కడనుంచి తిరిగి తన నేస్తం నక్క దగ్గరికి వచ్చాడు.

“మీరు అలా సిగ్గుపడతారెందుకు? చూడటానికి ఎంతో అందంగా వున్నాడు. కాని లోపలంతా శూన్యం. ఎంతోమంది ఇటుకేసి నడుస్తూవుంటారు. వాళ్లల్లో ఎవళ్లయినా ఫలానిరోజా నా రోజాకి సమానం గానే వున్నదని అన్న పాపానబోయారా? మొక్కని నాటి, ఎరువువేస్తూ, నీళ్లుపోస్తూ, కలుపుతీస్తూ, వెయ్యికళ్లతో దాని పోషణను చూస్తూవుండే వాళ్లకే ఈరహస్యం చక్కగా అర్థమవుతుంది. నారోజా మీ జాతికే. దానిని పెంచి పెద్దచేయటానికి వడ్డకట్టలు నాకు తెలుసు. గాలిమూలాల దెబ్బ తగులకుండా వుండటానికి నలుప్రక్కలా దడులని కట్టాను. నాకు నచ్చిన ఏ రెండుమూడు సీతాకోక చిలుకలని తప్ప మరేపురుగులని అటుకేసి రానీయకుండా చేయవలసిన కట్టుదిట్టాలని చేశాను. నా కష్టనిష్ఠ్యాలని దానితో చెప్పకుంటూ వుండేవాణ్ని. అది తన గొడవని నాతో చెప్పకుంటూ వుండేది. అంచేత అది నా రోజా పువ్వు...” అని అంటూ అబ్బాయి

“ఇక నేను వెళ్లిపోవచ్చా!” అని నక్కని ప్రశ్నించాడు అబ్బాయి అదుర్తాతో.

“వెళ్లిపోవటం అవసరం అయితే అడ్డు రావటం తప్పగా? తప్పక వెళ్లిపో నువ్వు అనుకున్నచోటికి. చెప్పతానన్న రహస్యం ఇదే: దీనిని అర్థం చేసుకోటం అంత బ్రహ్మాండం కాదు. చూడటానికి మనిషి మంచివాడుగానే కనబడుతాడు. కాని అ మనిషిలోని నిజాయితీ కళ్లకి మాత్రం కనబడదు.” అని అన్నది నక్క.

“నిజాయితీ కళ్లకి మాత్రం కనబడదు” అని నక్క అన్న మాటలనే గట్టిగా వల్లించాడు అబ్బాయి వాటిని మరచి పోకుండా వుండటానికి.

“నువ్వు నీరోజా మొక్కకి వినియోగించిన కాలం ఎంతో ముఖ్యమైంది. అంచేతనే ఆ రోజాపట్ల నీకంత మమతవుంది.”

నక్క అన్న మాటలనే అబ్బాయి

మరొకసారి వల్లించాడు, అవి తనలో గట్టిగా నాటుకోటానికి.

“మనుషులు ఈ సత్యాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయాడు. సుప్రసమాత్రం ఎలాటి పరిస్థితిలోకూడా మరచిపోవద్దు. నీరోజుని పెంచటానికి వినియోగించి కాలం వ్యర్థమైందని అనుకోవద్దు, అది నీదై పోయింది. దాని భారమంతా నీమీదే పడ్డది...” అని అన్నది నక్క.

“అది నాది. దాని భారమంతా నా మీదే వుంది...” అని తిరిగి అంటూ నక్కదగ్గర సెలవు పుచ్చుకుని మన రాజకుమార్ గబగబ వెళ్లిపోయాడు.

II

“ఏమయ్యాయి! నమస్కారం!” అన్నాడు రాజకుమార్.

“ఆ! నమస్కారం!” అన్నాడు రైలు సిగ్నల్ గొడవనంతా చూసుకుంటూ వున్నాయన. ఒకక్షణం అబ్బాయికేసి చూస్తూ జవాబిస్తూ మందహాసంచేస్తూ.

“ఇక్కడ సుప్రసమేస్తున్న పనేమిటి?” అని అడిగాడు అతను యాంత్రికంగా చేస్తున్న పనికేసిచూస్తూ ఆశ్చర్యపడుతూ.

“ప్రయాణీకులని వేలకొలది పెట్టెలలో ప్యాకుచేయటం. అలా ప్యాకుచేసిన పెట్టెలని ఇంజనులకి తగిలించటం. అలా ఇంజనులు లాగుకొనిపోయే బండ్లని, ఇటు కుడివైపుకి అటు ఎడమవైపుకి పంపటం నా పని.....” అని ఆ మనిషి తన కార్యకలాపాన్ని అబ్బాయికి వివరిస్తూ వున్నాడు.

ఆ సమయంలోనే పురుములకిమల్లె రణ

గొణధ్వనిచేస్తూ అటుకేసి మెయిలుబండి వేగంగా వెళుతూవుంది.

“ఎందుకలా వేగంగా ఆరైలు వెళ్ళాలి? ఇంతకూ ఎటుకేసి అది వెళ్లుతూవున్నట్లు?”

“ఆ సంగతి ఇంజను నడిపే మనిషికి కూడా తెలియదు.” అని ఆ మనిషి అన్నాడు.

ఇంకోక్షణంలో ఆ మెయిలుబండికి మించిన ఎక్స్ప్రెస్ బండి ఇంకోవైపునుంచి గబగబ దొర్లుకుంటూ పోతున్నది. దాని శబ్దం సంగతి ఇక చెప్పాలా!...

“ఆ బండే తిరిగి ఇటు వస్తున్నట్లు వుండే?” అని విస్తుపోతూ అబ్బాయి అడిగాడు.

“అప్పుడు వెళ్లిన రైలుబండి వేరు. ఇప్పుడు వెళ్లినది వేరు.”

“అంత వేలంవెర్రిగా అటుకేసి అంత మంది ఇటుకేసి ఇంతమంది వెళ్లటం మెండుకో మరి?”

“ఇటూ అటూ తారట్లాడుతూ వుండటమంటే వాళ్లందరికీ ఎంతో సరదా. అటువంటివాళ్లు ఒకచోట నిలకడగా వుండమంటే వుంటారా?!” అని ఆ మనిషి అన్నాడు.

మరికొన్ని నిమిషాలకి ఇంకో ఎక్స్ప్రెస్ రైలుబండి ముందటి వాటికన్న ఎక్కువ వేగంగా దొర్లుకుంటూ పోయింది.

“ఈరైలు ఇటుకేసి వెళ్లిపోయిన బండిని చేరుకోటానికేనా ఇంత హడావిడిగా చూసుకుని వెళ్లటం?”

“అది చేరుకునేచోటు వేరు. ఇది చేరుకునేస్థానం వేరు. లోపల వుండేవాళ్లు హాయిగా నిద్రపోతుంటారు. లేదా ఆవిరిస్తూ వుంటారు. పిల్లలుమాత్రం దోవలో కనబడే దృశ్యాలని చూడాలనే ఆత్మతతో కిటికీకేసి బయటచూస్తూ వుంటారు.” అని ఆ మనిషి అన్నాడు.

“అంటే పిల్లలకే దోవల్లోని దృశ్యాలని చూడాలని వుబలాటం అన్నమాట! బయటి దృశ్యాలని చూడటంతో విసుకెత్తితే వాళ్ల బామ్మల్ని ఎత్తుకుని లాలిస్తూ కాలక్షేపం చేయటం అంటే పిల్లలకి ఎంతో ఇష్టం. ఆ పనిలోకూడా విసుకెత్తినా ఇక ఏడవటానికి ప్రారంభిస్తారు.. . .”

“వాళ్ల తత్వం నీకు బాగా తెలిసినట్లు వుండే” అని అంటూ ఆయన మండహాసం చేశాడు.

III

“నమస్కారమండీ! నమస్కారం!” అని రాజకుమార్ అన్నాడు.

“నమస్కారం! ఆ! నమస్కారం” అని వర్తకుడు అబ్బాయికేసి వింతగా చూస్తూ తలనూపాడు.

ఆ వర్తకుని పసంతా దప్పిని అరికట్టే మాత్రలని తయారుచేయించి అమ్మటం. వారానికి ఒక మాత్రని తిన్నారా, కొంత కాల నుయ్యేసరికి మాత్రలు బాగా లోపల పనిచేస్తాయి. దాహంమీద ధ్యాస ఏ మాత్రం వుండదట!

“అలాటి మాత్రలని నువ్వు అమ్మకానికి చూపటం అంత అవసరమా?” అని అతను తన మాత్రలనిగురించి చెబుతూ వున్న సంగతులని వింటూ ఆశ్చర్యపోతూ ప్రశ్నించాడు అబ్బాయి.

“అలాచేయటం అవసరం. జనం అనవసరంగా నీళ్లకోసం కాలాన్ని వ్యర్థం చేయనక్కరలేదు. . . . శాస్త్రజ్ఞులు ఈ రహస్యాన్నే అవగాహనం జేసుకుని ఇలాటి మాత్రలని కనిపెట్టారు. వాళ్ల కృషిని లోకం తెలుసుకోటం, దానిమూలాసలాభం పొందటం అవసరం కదూ! . . . వారానికి అధమము ఏబైమూడు నిమిషాలు కలిసివస్తాయి!”

“ఇలా కలిసివచ్చే ఏబైమూడు నిమిషాలని, ఆ మాత్రలని వుచ్చుకునే మనిషి దేనికి వుపయోగించుకుంటాడు?” అని నూటిప్రశ్నని అబ్బాయి ఆ వర్తకునిమీద విసరాడు.

“నాటితోనా.....” ఏమి సమాధానం ఇయ్యాలో తెలియక ఆయన తికమక పడసాగాడు.

“నాకే ఏబై మూడు నిమిషాలే కలిసి వచ్చాయా, తటపటాయించుకుండా తిన్నగా నూటికేసి.....” అని అబ్బాయి ఏమో అనబోతున్నాడు. ఈ గొడవంతా ఆ వర్తకుడికి నచ్చుతుందా?.....

(సశేషము)

కడుపునొప్పి, నోట నీరూడుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

శే స రి గా రి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

కల రు. 1-75 వ.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

మతకర్తలు: తద్భక్తిభేదములు

[పయి శీర్షికక్రింద వ్రాయబడిన మొదటివ్యాసము గతసంచికలోఁ బ్రచురితము. ఇది రెండవది. — కాని, యిందుఁ బ్రక్రమ భిన్న మొకేత జరిగినది. అట్టిబిరు 'గృహలక్ష్మి'—తో శ్రీరామానుజుల జీవితమును గూర్చి తదుపకయే— ఆతని భక్తినిగూర్చిన సిద్ధాంతములు ప్రకటింపించుట నావలని పొరపాటు. విశిష్టాద్వైత మతవ్యాప్తికి శ్రీరామానుజాచార్యులను వేదాంతదేశికులు మూల స్థంభములవంటివారు. కాన, ఆ యుభయుల జీవితము లిండుక తెలిసికొన్నఁగాని, వారి మనోవృత్తులు, ప్రజల బాధితు జీవితములు, కాల పరిస్థితులు తదనుసారము తలపించిన మతసంస్కరణములు మనము గ్రహింపఁజాలము. కాన శ్రీరామానుజాచార్య వేదాంతదేశికుల దివ్యచారిత్రములఁగూర్చి సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబూనితి.]

శ్రీ వేదం వేంకట కృష్ణశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీరామానుజాచార్య జీవితము

శ్రీరామానుజుడు విద్యాసాగరుఁడు. అతని పత్ర ప్రవర్తనము, ప్రకాంతస్వభావము, నిష్కలపట వికాల భృగ్వధము హైందవహృదయమున కాశ్వతస్థాన మాక్రమించుకొన్నది. అతఁడు ఆశువందారు ఆచార్య (యామునాచార్య) సిద్ధాంతముల ననుసరించు పరమ నైషికుఁడు. అతని తండ్రి కేశవభట్టు. ఈ కేశవభట్టు, చెంగలపట్టు మండలములోని శ్రీపైరం బుదూరున నివసించుచుండెను. కాని శ్రీరామానుజుఁడు శిశువుగ నున్నప్పుడే యతఁడు మరణించెను. తరువాత నతఁడు వేదాభ్యాసమునంపించు కలకాండై, కాంచీపురమున కేగి, యట యాదవప్రకాశుఁడను గురువు నాశ్రయించెను. తన గురువు వేదములు మున్నగువానిలోని ప్రవచనముల కిచ్చు 'పాత్యభాసమిథ్యావాదముల నతఁడు వెలివఱచునంతటి కుశాద్రబుద్ధిని చిన్నతనము ననే కలిగియుండెను. ఇది గమనించిన యతనిగురు వాతని హతహార్షినఁగాని, తనకుగీర్తి, దక్కదని ఊహించునంతటి యనూయతనియెడ నహించెను. తన దురుద్రవ్యము కొనసాగుట కాదేశికుఁడు శ్రీరామానుజుని జాతియు, సహాధ్యాయుడు. అగు గోవింద భట్టుతో రహస్యముగ నాలోచించి యొకకుట్ర పన్నెను. తదనుసారము యాదవప్రకాశుఁడు "కాశీ యాత్ర" కను సాకుతో శ్రీరామానుజునిఁ బ్రోల్పి హింపు మనియు, "మధ్యమార్గమున అనుకూలమగు చోట నతనిఁ జంపుడు" మనియు నాజ్ఞాపించెను. తన గురునియాజ్ఞను నెలవేర్చుటకు శ్రీరామానుజుని బయలుదేరినది, అరణ్యమునఁ బడి యరుగుచుండ—

భగవంతుఁడు తాను స్వయముగ నతనిఁ గావ— ఆట విఘటగు భార్యాభర్తల నటకంపెను. శారాసమయ మన అట్లు అడ్డుపడియుండనిచో— శ్రీరామానుజుఁడు గోవిందుని వంచనమునకు లొంగి, తన విజ్ఞానప్రకాశ కిరణములను బ్రపంచమునఁ బ్రసరింపఁ జేయకయే దివముం జేరియుండును.

విద్యాసముపార్జనమునను, భగవద్భక్తియందును— శ్రీరామానుజునితోఁ డుల దూరఁగలవా రెవ్వరును లేకుండిరి.

కాంచీపురపరిపాలకుని రాజీవాసమందలి యొకా నొక రాజకన్యను బెక్కు-దినములుగ నొక దువ్వు గ్రహము బాధించుచుండ, శ్రీరామానుజులు దన యొగకత్తిచే దానిని బాటద్రోలెను. మరణశయ్య యందున ఆచార్యుఁడగు 'ఆశువందారు'— తన ప్రియ శిష్యుఁడగు శ్రీరామానుజునిఁ దీసికొని రా నాజ్ఞాపించి గొందఱ నంపెను. అతఁ డావార్త విన్ననే బయలుదేలి వచ్చునప్పటికే తన దేశికుఁడు స్వర్గముం జేరియుండెను. శవహస్తమందలి మూఁడంగులు ముడుచుకొని యుంట నాతఁడు గమనించెను. తదభిప్రాయమేమియో యట నెవ్వరికి అర్థము కాలేదు. కాని, శ్రీరామానుజు లూహించి కనుగొనెను. బ్రహ్మసూత్రములు, విష్ణుసహస్రనామములు, ఆశ్వా రుల దివ్యప్రబంధము— థముటికిని వ్యాఖ్యానములు వ్రాయఁ దనకాజేరించినట్లు శ్రీరామానుజులు అట నున్నవారికి విశదమొనర్చెను. ఆచార్యుఁడగు—ఆయాశువందారు శవమున కాతఁడు సాష్టాం

గముగ సాగిలబడి ననుస్కరించి యిట్లు వక్కా-
డించెను:-

“గురుకులతిలకా! తను యా జ్ఞ శిరసావ-
హించితి. తాను వేర్కొన్న గ్రంథములకు మూటి.
కిని నేను పృథువుగ వ్యాఖ్యానములు వ్రాయుదును
అట్లుకాదని నాయాజమాన్యమున దిట్టలగువారిచే
వ్రాయించును. ఈవిధముగ శ్రీరామానుజులు ప్రతిజ్ఞ
యొనర్చుకొనే యాముడి దియన్న మూడుచెల్లె
చక్కగ నిలిచెను. తరువాత వతఁడు తనదేశికునికే
బ్రధానశిష్యుడయిన వెంయనంది యుపదేశించిన
గురుకృత విధుల ననుసరించి తప్పకుండ భగవద్భక్తి
నలవఱచుకొని, యందనుభవము గడించుటకు బూను
కొనెను.

శ్రీరామానుజులు పరిణీతుడై గృహస్థాశ్రమము
స్వీకరించెను. కాని, తన జీవితమున సాధింపదగిన
నుహితకార్యమునకు అది భంగకరమని. యెంచి,
దానిఁ బరిత్యజించి, శ్రీరంగమాన నున్న యశోరాజు
ప్రోత్సాహమున సన్న్యాసము దీసికొనెను. శ్రీరా-
మానుజులఁ జంప యెత్తించిన తనదు శ్మేష్టకుఁ బ్రాప్తి
తప్పక, యతని మొదటిగురువగు యాదవప్రకా-
శుఁడు సన్న్యాసముఁ గ్రహించి, గోవిందయోగియను
నభిఖ్యుండబ్బి, శ్రీరామానుజుల సేవించు నుద్దేశముతో
శ్రీరంగమునకుఁ జనుడెంచెను. శ్రీరామానుజులు భూత
దయా స్వభావమున, జంపరబుదభగవానుఁడు. మాన-
వులను ప్రేమించుటకుండును, - కారీరకబాధలు
సహించుటయందును, శాంతగుణముండును శెండవ
యేనువాడగుడు. సర్వస్వము భగవద్దర్శనము చేయుట
యందు మఱికోర్కూపుదాల్చిన ఆశ్వురుస్వాములు.
దైవతత్వ నిశ్చయ ప్రచారాభినివేశమున మరల నవ-
తరించిన (పెయింటుబాన్) యోహానుయోగి. తరు-
కొట్టియూరనున్న ‘నంది’ యను మహాత్ముని ప్రబో-
ధమువలన ‘ఓం నమోనారాయణాయ’- అను అష్టా-
క్షరీ మంత్రము జపింపదగు రహస్యవిధానము నుప-
దేశించెను. సాధారణముగ నాచారము ననుసరించి,
యామంత్రమును రహస్యముగ జపింపవలెనని నంది
మహాత్ముఁ డతనికి నొక్కి చెప్పెను. అనర్హులయిన
వారి కది యుపదేశంపరాదని యాతని యభిప్రాయము.
కాని, రామానుజుచార్యులు, అమంత్రమహి-
మను గనుఁగొన్న పిదప శ్రీరంగదేవాలయనకు జాతి
మత వివక్ష- లేక ఎల్లరను రెండని యాజ్ఞాపించి,
తానును ఆకాసము నంటుచున్న యాదేవాలయ ముఖ-
ద్వారగోపురపు వైయంతిను నిలిచి, మిక్కిలి దిగ్గ

అగ, ఆయష్టాక్షరీ (రహస్య) మంత్రమును ఉపదేశి-
శించెను. గురువయిన నంది మహాత్ముఁ డీగార్త-
నాలించి, రామానుజుల యహంభావమునకుఁ బాల-
గ్రోధము వహించెను. శిష్యు నాజ్ఞోల్లంఘనమునకు
ఫలితముగ ‘నంది’ గురుఁ డాతని నరకకూపమునఁ
గూలునట్లు శపించెను. వెంటనే శ్రీరామానుజులు
తనగురుని యడుగుఁదమ్ములపైఁ బడి ననుస్కరించి:-
“గురువుగ వా! ఈమహారహస్యమంత్రమును జప
మొనర్చుటచే వేలకొలఁది మనుజులు, నరకయాతనలు
దప్పించుకొందురేని, అంతకు మించిన యానందము
నాకేని గలదు? అంతమాత్రమున దాదానిరయ
బాధలు అనుభవించవలసినదొచ్చినచో, అట్టివానికి
నుస్సాగతము”, శ్రీరామానుజులు పగులు విన్న
యాగురుని యాగ్రహము తొలఁగుటయో, నతఁడు
ప్రకాంతస్థితికి వచ్చెను. శ్రీరామానుజుల విశాల
హృదయ మిట్టిదని యెఱింగి నందిఅచార్యుఁ డాతనిఁ
గొగలించుకొని దీవించెను. తన కెట్టిదుస్థి సంభ-
వించినను మానవశాస్త్ర విమోచింపవలెనను విచార
మాతని కెంతిగాధమయినదో, యాప్రత్యక్ష నిదర్శన
మువలనఁ దెలియఁగును.

తనకు బ్రప్రథమ దేశికోత్తముడయిన శ్రీఆళువం-
దారు కోరిక ననుసరించి, శ్రీరామానుజులు, ఆళువం-
దారుల దివ్యప్రబంధమును బలుమాలు చదివి కంఠ-
స్థము చేసెను. అతని శిష్యు లాతని శ్రీ ఆళువందారు
యొక్క పవిత్రస్థానమున నిలిపిరి. అతని కెక్కడి
కేగినను విజయమును, యశమును సంభవించుట తప్పనిసరి
యయ్యెను. అది గని మాపోపని వైరులనేకులేర్ప-
డిరి. అందుఁ గొందఱతని ప్రాణములకే యెసరు
పెట్టిరి. వీలగుచో వారితని యనువులూడ్పఁబూసిరి.
ఒకానొక దినమున అతని భోజనముని విషముజేర్చి
యాతిభ్యమిచ్చిరి. కాని, యిట్టి కుట్ర పన్నిన గృహ-
స్థుని యిల్లాలుగుట్టు బయటఁబెట్టగానే- శ్రీరామా-
నుజులు ఉనురులు గాపాడుకొనుపొందె, - నాఁడా-
హారమే మానివైచెను. శ్రీరామానుజులు. ఆశ్వురులు
నిర్వచించిన మార్గమున భక్తియోగమును బ్రచార
మొనర్చి హిమాచలమునండి కన్యాశుమారివఱకుఁ గల
యావద్భారతమును సంచరించెను. అతఁడు భగవద్దీ-
తకును బ్రహ్మసూత్రములకును వ్యాఖ్యానములు
వ్రాసెను. అతఁడు రచించిన వేదాంత వ్యాఖ్యను
‘శ్రీభావ్య’ మనియు నందురు.

శ్రీరామానుజాచార్యులు సిద్ధాంతము లనుసరించు
వైష్ణవశాఖను మూలకారణము (శక్తిత్తిస్థానము)

మహాలక్ష్మి. కావున, దానిని 'శ్రీసంప్రదాయ'. శాఖయని వనింతురు. శ్రీరామానుజుల 'శ్రీభాష్యము' మొట్టమొదట కాశ్మీరదేశ పండితులనన్నిటిలోఁ జదువబడెను. శ్రీఆచార్య ముఖ్యాంశేవాని 'కూర త్రాళ్ళారు'. ఇతనికి "కూరేతు" డని నామాంతరము. ఇతనికి "పరాశరుడు"., "పిళ్ల నాళ్ళారు" అను పుత్రు లిరువురుండిరి. "విష్ణుసహస్రనామము" నకుఁ బరాశరునిచేతను, 'దివ్యప్రబంధము'నకు - పిళ్ల నాళ్ళారుచేతను శ్రీరామానుజులు వ్యాఖ్యానములు వ్రాయించెను. ఇట్లు, తనకుఁ దన గురువగు 'ఆశుపం దారు' - మరణసమయమున నాదేశించిన యాజలను శ్రీరామానుజులు, తూ - చా - తప్పక పాలించెను.

అక్కాలమున శైవమతీస్థాదియుఁ, గడు మూర్ఖుఁడు - అగు 'కుళోత్తుంగుఁడు' అను నోళ్ రాజు పరిపాలించుచుండెను. వైష్ణవముకంటె శైవమే తొలుతొల్లదని నిర్ణయింప ఆభూపతి నిశ్చయించెను. కాన, నతఁడు - 'శివాత్మరతరంగాస్థి' యను వ్రాతగల పతాకము శ్రీరంగ దేవాలయోపనివాసమున ఎత్తించెను. (శివునికంటె మించిన గొప్పదైవము లేదు) అనిదానిభావము. ఎవఁడేసిద్ధాంతమున బూర్వ పక్షము చేయునో, వానికి మరణదాడనము విధింపఁ బడును. ఒకదినము ప్రభువు రామానుజులను దర యాస్థానమునకు నాహ్వానించెను. పెంటనే ఆచార్యుఁడు రాజు తన్ను గానింపఁ గారణ మూహించెను. కాని, అతఁడు విశిష్టాద్వైత మతస్థాపనము నకై చేయఁదగిన కార్యములు పెక్కులుండెను. కాన, అతని ముఖ్యశిష్యుఁడగు కూరత్రాళ్ళారు, తన దేశికుని దుస్తులను దాల్చి, 'పెండునది'తోఁ గూడ రాజు స్థానమునకు వచ్చెను. అతఁడు వైష్ణవ మతాత్మక వ్యైమును, ప్రభావమును - అక్కడి పండితులు వెఱుంగండునట్లు చర్చించెను. అతనివారము విన్న వివరాలు బదులీసేరక, అతనిపై ననుయత వెడలఁ గ్రక్కిరి. ఆప్రభు సత్యంతము ఆశ్రాశముతో - కూర త్రాళ్ళారు కనుగ్రుడ్లు పెరింప నానతిచ్చెను. తన గురువగు శ్రీరామానుజులతోఁ జూర్చుకొని కను గ్రుడ్లను వెకిలించియుచ్చెను. కడుబీడటికమున కగ్గ మయి కూరత్రాళ్ళారు తన కడపటి వార్తకబీరితమును మిప్పులఁ గన్నములతో వెడలఁబుచ్చెను. అయిన - నట్టిదశ - అతని మతనిశ్వాసమున 'కేనుశ్రము భంగ కరము' గాఁజూపిపోయెను. అన్ముహూర్తము - కఠిన

నియమములవలంబించి - యెంతయు దీక్షతోఁ దన విధుల నిర్వర్తించుటతో వెనుకంజ వేసివారు గాఁడు. దేవతలనునమ్ములు ఉపశమించి, వారు తన్నుగ్రహించుటకై ప్రార్థనము లొనర్పలేదు. - అతని భావానుగుణ్యమగు వేడికొలు ఒక్కటే మాటి మాటికి అతనికి మనశ్శాంతి నిచ్చునది. - "ప్రభూ! నీపాదపద్మమందలి భక్తి నాకంతకంత కఠినుగుఁ గాక! నీ పావనపదపంకజములకు నాశీవిత మంతర మగుఁ గాక!

కుళోత్తుంగధరణీపతి, కూరత్రాళ్ళారు దృష్టివాశక దారుణక్రియకుఁ బాల్పడుటతోఁ దృప్తిపందక శ్రీ రామానుజుల పోవిడి వెడకితెలిసికొన, దవరాజ్యము నలుదిక్కులకుఁ బంపెను. కాని, యంతమున్నే శ్రీ రామానులారాజ్యమును విడిచిపెట్టి మైసూరురాష్ట్ర మునందలి 'సాలిగ్రాం' అను ప్రదేశమున వసింపు చుండెను. అపుడా రాష్ట్రమునకు భిట్టిదేవభూపా లుఁడు ప్రభువు. అతఁడు గడ్డుదేజీన వైష్ణవసతావ లంబకుఁడు. అక్కడ శ్రీరామానుజులు పండ్రెండు సంవత్సరములు వసించి, వైష్ణవతత్వాపికి విరువు విరామము లేక పనిచేసెను. శ్రీ. శ. 1099వ, సం॥న 'నచ్చుత' అనుచోట శిధిలమై, పాడుపడిన దేవాలయమొందు, ఆచార్యుఁడు కనుగొనెను. తరువాత దానిని పూర్తిగఁ బడఁగొట్టించి, భిట్టిదేవగారులు మరల గట్టి శ్రీరామానుజుల కని సమర్పించెను. తిరునారాయణపుర దేవాలయమనఁబడు - ఆదేవ శ్రము ఇప్పటికిని ఆప్రాంతములలోఁ బ్రసిద్ధి నొంది వెలయుచున్నది. ఇక్కడ శ్రీరాముని విగ్రహము స్థాపితమయినది. దీనిగుఱించి విచిత్రమైన యైతిహ్య మొండుగలదు: - రాచటికపు సోకర్యములను అను సరించి, యాచార్యురతమున కానాటినుండియే కేరీద ముగఁ బరిగణింపఁబడు 'శిథి' - నగరమునుండి యా విగ్రహమును రాజు నానతిని గొందఱు లేచ్చు చుండ, మధ్యేమార్గమున బండిపోటువారుల మూ యొకటి వారి నెదుర్కొనెను. కాని అస్పృశ్యులు గొందఱాదానిని బోవుచు, దొంగలగుంపును మార్కొని తఱిమివైచి, శ్రీరామవిగ్రహమును, దానిం దీసికొని వచ్చువానిని సంరక్షించిరి. ఆ తాఁ గానివారిమూఁక చేసిన నేపకానందించి శ్రీరామా నుజులు, వారు దేవదర్శనము చేసికొనుట కనుకూల మగ నుండునట్లు గుడివారిండ్లు తెఱవించెను. అంతయ గాక 'తిరుక్కలతాని' - శ్రీకులస్థులు అనియు పా

జనులనియు. పవిత్రనామాంతరములను గ్రహించెను.

కల్యాణముగ నొకటిని మరణానంతరము శ్రీరామానుజులు శ్రీరంగమునకుఁ దిరిగివచ్చెను. అట నతఁడొక దేవళమును నిర్మింపించి, అందాళ్ళాదుల విగ్రహములను నెలకొల్పెను. వారి పావననామధేయముల నప్పుడప్పుడు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని గొన్నియుత్సవాదులను వర్ణనాదులై యెను. ప్రఖ్యాతిసొందిన తరుపతిలోని గోవిందరాజస్వామి దేవాదుతనమును బాగుపఱచెను. అందాదేవుని పునఃస్థాపితమొనర్చి సంప్రక్షణాదులు జరిపించెను. దేశమందంతట సంచరించి, ప్రజలకు బోధించి, వారిని భక్తియోగనిష్ఠులఁ గావించెను. తపస్విని గని విహిక నుభవిముఖులయిన మహాయోగులు దెబ్బదినములు ఆయన శిష్యులయిరి. కూరత్తాళ్ళాదుల తనయొందును మహాత్ముఁడు నగు పిళ్ళల కాచార్యులను తనయనంతరము తనస్థానమునకు రాఁదగినవాఁడని నిర్ణయించి శ్రీరామానుజాచార్యులు భౌతికజీవమును తన 120-వయఁట జూలించెను.

శ్రీవేదాంత దేశికుల జీవితము

600 సం॥రముల క్రిందట, కంచికి సమీపమందలి 'కుప్పులు' అను కుగ్రామమున మహామహిమోపేతుఁడగు వ్యక్తి యొందు జన్మించెను. శ్రీవేదాంత దేశికునకే వేంకటానాథుడను నామాంతరముండెను. కొందఱ విషయమున, వారి నామకరణమునాడే నిర్ణయింపఁబడిన సర్వసాధారణముగు పేరకంటె మధ్య వచ్చిన మాటుపేరుతోనే వ్యవహరింపఁబడుట మన కనుభవక వేద్యమే. ఇటు వేదాంతదేశికుఁడు, వేంకటానాథుఁడు ఈ రెండును సరిసమానముగనే ఆవృత్తి విషయమున వాడుకలో నుండెను. ఈవేదాంతదేశికుఁడనుధ్యమయిన పరిశ్రమతోఁ దెక్కురచన లహరకూము చేయుచుండెను. ఇతనికి శ్రీరామానుజుల భక్తియోగమునందు మనస్సు నిలిచి, విశిష్టాద్వైతమున విశ్వాసము గుడిరెను. వేదాంతశ్రమ పరిణామమును బరికించితిమేని, ఆచార్యమున నిశ్చలముగఁ జరించు వానికి అతని పూర్వానుభవములవలన, ఆత్మస్వరూప సంపూర్ణవికాసము సర్వసిద్ధముగ గోచరించును. ఇతఁడు శ్రీరామానుజుల సిద్ధాంతములను సంపూర్ణముగ విశ్వసించి ఆపలంబించుటయేగాక, వాని విష

యములనుబట్టి క్రమానుగుణముగ విశ్లేషణచేయు సంపూర్ణముగ గడించెను. ఇతఁడు సంపూర్ణముగఁ దన సర్వస్వము పరమేశ్వరాత్మణ మొనర్చి "అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణంచును" అను వాక్యముగ సార్థకపఱుపవలెను. అదియే "ప్రపత్తి" యని, ప్రపత్తినిగూర్చి నిర్వచించెను. అదియే ప్రధాన మోక్షోపాయము. వేంకటానాథుని యడ్డమాకలు లేని చర్మణి సీరములై నిలిచి, భగవత్సన్నిధి కించుమించుగ మానవునిఁ దీసికొని దోహదగు పటుత్వము గలది. ఇతని వాదములు గొప్పవిజ్ఞానులను సహితము నిరుత్తరులఁ జేయుంతటి నిగూఢ భావ సముపేతములు. గుహంతరగత మృగరాజును ట్లితని నిగూఢ భావభరిత భగవత్తత్వము మృదయమునుండి వెల్లికొట్టెడిది.

ప్రకృతము మనకు లభించునట్టి లేఖనప్రమాణముల ననుసరించి వేదాంతదేశికులు కా. శ. 119-వ సంవత్సరమునకు సరియగు. క్రీ. శ. 1269 సం॥రమున తెలియుచున్నది. అతఁడు 102 సం॥రములు జీవించినట్లు అంగనయ్యెడు. అగుచో, నతఁడు 13-వ, 14-వ, 15-వ తాబ్దములకుఁ జీందినవాఁడనవలయును. ఇతని జనకుఁడు 'అనంతసూరి' (అనంతాచార్యులు), జనని 'లోతాంబ' వైష్ణవమతముందలి 'పడగల్' తాగకుఁ జేసినవారు. అఁగకా ఔత్తరాహార్యవ్యవహారములకు జితపఠినవారు. పారంపర్యముగ వచ్చు వతి మ్యము ననుసరించి, ఇతనితల్లి చాలదినములవఱకు సంతానము లేకుండెను. ఒకనాఁడామె నిద్రించుచు ఇట్లు కలఁగెను:— మానవాతీతి శక్తులు గల ఒక వ్యక్తి తనకడకు వచ్చి, ఆజ్ఞాపింపఁ, దానిొక గంటను మ్రొంగినట్లును, అదియే వేంకటానాథుని జన్మమునకుఁ గారణమయినట్లును, గాధయొక్కటి వాడుకలో నున్నది. దానింబట్టియే ఇతనిని 'ఘంటావతారు' డనియు నందురు. దాని కనుగుణముగ ఈనాఁడును వైష్ణవ దేవాలయములందుఁ బూజాసమయములలో గంటలు వాయించురు. ఈకట్టుకథను ఉపబలకము గ నే, వేంకటానాథుని గంభీరముగ కంఠధ్వనియై, అడ్డుకొనఁజాలని తర్కవాదమును ఆజేయములు, అత్యద్భుతములు. కాన 'ఘంటావతారు'డను బిరుద మతనికి సర్వధా యుక్తము.



సాహసవీరులు శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచిక తరువాయి)

4

“నా ప్రాణాలు కాజేయ్యటమే. అది మానవ మాత్రులకయ్యే సరికాదు. ఈ భవనానికి రెండు మైళ్ల దూరంలో ఒక గుహ కనిపిస్తుంది. ఆ గుహలోంచి వెళ్లితే ఒక భవనం. ఆ భవనంలో మధ్యగూటిలో రెండు చిలకలున్నాయి. ఒక చిలకను చంపితే నాకు అంగస్త్రేకల్యం కలుగుతుంది. రెండో చిలకను చంపితే నా ‘చిలక’ ఏగిరిపోతుంది, తెలుసా. పదహారువందల మంది గొత్తులు ఆ గుహకు కాపలా కాస్తున్నారు. అక్కడికి ఎవరైనా వెళ్లటమంటే చేతులారా మృత్యువును కొని తెచ్చుకోవటమే. నాకేం భయంలేదు. నేను చిరింజీవిని!” అన్నాడు.

“నా అవ్వం!” అంది టైకి.

రాక్షసుడు నవ్వుతూ “ఇంకా బాగుండే నికి. నేగిరం” అన్నాడు.

రాక్షసుని పుద్గేళ్యం కనిపెట్టి వరుసుని “పది హోదినములు నాకు వ్రతముంది. వ్రతానంతరింపున వివాహం! అపైన నున విలాసం! సరేనా!” అంది నవ్వుతూ.

“ఓ!” అంటూ ఇవతలకొచ్చాడు.

శివబంటు విషయమంతా ఇదివరకే విన్నాడాయన.

“ఏరా! రేపు మా స్నేహితుడు దొప్పతల రాక్షసుడు విందు చేస్తాడట. నాకు ఆహ్వానం పంపించాడు. కూడా పస్తావా!” అడిగాడు.

“ఓ, తప్పకండా!” అని అట్లహామని అనుసరించాడు శివబంటు.

అక్కడ హఠాత్తుగా చేప మ్రింగి వేసింది కదూ! అతనికి దారితెన్ను తెలిక చాలాసేపు ఆ మత్స్యగర్భంలోనే వుండిపోయాడు. కొంతసేపటికి ఒక జాలరి ఆ కొలని దగ్గరకు వచ్చాడు. కొంచెంసేపు నీళ్లలోకి పరికించి చూసి లోపలికి వల విసిరాడు. మొట్టమొదటనే ఈ చేప వలలో చిక్కుకుంది. వలను బయటకు లాగబోయాడు. కాని వల కలిగిరాలేదు. ఈవోద్యమేమిటి చెప్పా! ఇంత బరువైన చేపను ఎక్కడా చూడలేదే అనుకుంటూ బలవంతం పట్టి లాగాడు. వలతాడు పుటుక్కున తెగింది. జాలరి వెల్లికిలా పడిపోయాడు. చివరికలాగో శ్రమపడి వల నివృత్తులకు లాగిగలిగాడు. అంత బరువైన చేపను మోయలేక మోయలేక కొండలన్నీ దాటుకుంటూ ఒక భవనం చేరుకున్నాడు. ఆ చేపను వంట ఇంట్లో పడేసి దొప్పతల రాక్షసుని దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. రాక్షసుడు ఈ వింతచేప విషయం వికగానే ఆశ్చర్యంతో చూడవచ్చాడు. విపరీతమైన బరువు వుంది. ఇంతలో సోకరువచ్చి మీ స్నేహితుడు అట్లాహామడు వచ్చారు అని చెప్పాడు. “ఓ వస్తున్నా జాగ్రత్తగా కొసి కమ్మదనం గా వండండి” అనిచెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

ఇంతలో స్వరూప అక్కడికివచ్చింది. ఆమె అక్కడికిరాగానే అక్కడివాళ్ళందరూ ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. జాలరి ఆవింతచేపనుగురించిచెప్పాడు. ఆమె ఆశ్చర్యంతో చేపనుకదిలించింది. లోపల ఏదో కడులుతుండటం గమనించింది. “మీరంతా

అవశలకుపోండి ఈ చేపవిషయం నేను తెలుసుకుంటాను. నేనే స్వయంగా వంటచేస్తానని మీ రాక్షనునితో చెప్పండి" అంది. వెంటనే నాళ్లు అవశలకు వెళ్లి పోయారు.

ఇంతలో "రక్షించండి! రక్షించండి!" అనిచేప గర్భంలాంటి వినిపించింది. ఆశ్చర్యపడుతూ నెమ్మదిగా చేపను చీల్చింది. హరికమార్ బయటకు వచ్చాడు. ఆమె ఆశ్చర్యపోతూ "ఎవరు మీరు! ఇలా మత్తగర్భంలాంటి ఎలారాగలిస్తారు?" అని అడిగింది. జరిగినవిషయమంతా చెప్పాడు.

"అయితే మీరిప్పుడు చాలా ప్రమాదస్థలంలో వున్నారు. ముందీ స్థలంనుంచి బయటపడే వుపాయం చూసుకోండి" అంది.

"ఇక్కడ ప్రమాదమైన మనుషు లెవరాలేకే!"

ఆమెవత్తుతూ. "ఈభవనం దొప్పతలరాక్షసుడిది. వాడికంటకినిపించాలో మిమ్మల్ని సభా చేసేస్తాడు." అంది

"అయితే మీరు ఆరాక్షనునికి కుమార్తె అవుతారా!"

"కాను. వాదంతా ఒక విచిత్రమైనగాధ!

నా పేరు స్వరూప. మాది వ్రజయినీనగరం. మేమిద్దర ముక్కచెల్లెళ్ళం. ఒక సారి మేము ఉద్వానవనంలో ఆడుకుంటుండగా వీధు నుడిగాలియాపు ధరించి మమ్మరిగనానికి ఎగవేసుకుపోయాడు. నాచెల్లెలు ఏమైపోయిందో. నేనుమాత్రం జీవచ్ఛావలగా ఇక్కడవున్నాను. మాటమాట్లాడితే తన్ను పెల్లిచేసుకోమని ప్రాణాలుతీస్తున్నాడు. ఈ భవనంచుట్టూ రాక్షసులు కావాలా కాస్తుంటారు. ఇక్కడనుండి తప్పించుకోవటమంటేనే ప్రాణాలమీద ఆశవదులు కోవటం" అంది గద్దడికగా.

"హరికమార్ ఆమెకు ధైర్యంచెపుతూ మీరేం భయపడకండి. మిమ్మల్నిరక్షించే భారంవాది. ఈ దొడన ఎలాగైనాసరే వాడిప్రాణరహస్యంకనుక్కొండి ఆతర్వాత కథనునేను నడుపుతాను" అన్నాడు.

"సరే అంది ఆమె." అన్నట్లు రాక్షసుడువచ్చే వళ్ళయింది. మీరు ఈరూపంలో వుండటం ప్రమాదం మిమ్మల్ని ఎలుకగా మార్చివేస్తాను. ఈ గులిక నోట్లోవేసుకోండి. గులిక తీయగానే మామూలు రూపంవచ్చేస్తుంది. " అంది.

హరికమార్ గులికను నోటవేసుకొని ఎలుక రూపం పొందాడు.

కొంచెం వేపటిలో దొప్పతల రాక్షసుడు అక్కడకు వచ్చాడు. స్వరూప ఆతడికి చిర్నగవుతో స్వాగతంచెప్పింది. ఇంకేముంది? రాక్షసుడు వుబ్బితబ్బిబ్బినాడు. "అదీ! అలా ఎప్పుడు చిరనవ్వు నవ్వుతూ కనిపించాలి. తెలిసిందా. నాన్నేకుడు అట్టహాసుడిని విండుకుపించాను. ఆ తూర్పుగదిలో భోజనాలు ఏర్పాటుచేయించు - అన్నాడు.

"పడమరవైపు గదిలో ఏర్పాటుచేయద్దామనుకున్నావే!" అంది

"అమ్మో! ఆ గది పనికిరాదు!"

"ఏం? అలా అంటున్నారు. నాతో చెప్పకుడనిరహస్యమా -! పోనీరండి. చెప్పకపోతే దాచుకోండి -"

"అలా అలిగిపోతావేం రాక్షసురీ! ఈ విషయం ఎవరితో చెప్పనని వట్టు. వెయ్యి మరీ చెపుతా"

"మీమీద ఒట్టు సరేనా!"

"పడమర గదిలో ఒక ద్వారంవుంది. ఆ ద్వారం గుండా వెళితే ఒక గది కనిపిస్తుంది. ఆ గదిలో ఈ కాన్యదిక్కున 'నల్లరాయి'వుంది. ఆరాయిని కాపలా కాస్తూ వంద మంది రక్కసులున్నారు. ఆనల్లరాయి లోనే నా ప్రాణంవుంది. ఈ సంగతి ఎవ్వరితోనూ చెప్పకేం చిలకా!" అని గుర్రమన్నాడు. ఎలుక రూపంతోవున్న హరికమార్ అంతా గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.

కొద్దినేపటికి అట్టహాసుని వెంటపెట్టుకొని దొప్పతల రాక్షసుడు భోజనాల గదిలోకివచ్చాడు. అట్టహాసుని వెంటనున్న శివబంటును మాచేసరికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది ఎలుకరూపంలోనున్న హరికమార్ నకు. ఎలుక నెమ్మదిగా వచ్చి శివబంటు కాలు గీరటంపాగింది. శివబంటు ఎలుకను విదిలిస్తున్నాడే కాని అసలువిషయం కనిపెట్టలేకపోయాడు. ఈ సారి ఎలుక శివబంటునురక్తికి బైటికి పరుగుతీసింది. శివబంటు కోపంతో ఎలుకను బయటికి తరముకొచ్చాడు. ఒకమారు మూల దనుకే నచ్చి తథాలున హరికమార్ అయినాడు. "యువరాజా!" అంటూ గాఢంగా కాగలించుకున్నాడు. యువరాజు తన కథనమంతా చెప్పాడు. శివబంటుకూడా తనకు సంభవించిన ఘటనలన్నీ చెప్పాడు.

(సకేవము)

ఎత్తుకు - నై ఎత్తు

శ్రీ రామకృష్ణ మహావ్యక్తి

—(౧)—

చాల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఒక గ్రామంలో ధనగుప్తుడును వర్తకుడుండేవాడు. అతడు కడు బీదవాడు. విద్యావిహీనత వల్ల ఎక్కడా ఉద్యోగము సంపాదించలేక పోయాడు. తెలివిగలవాడు. తనకులవృత్తియైన వర్తకముచేసుకుని భార్యను పోషించవచ్చునని అనుకున్నాడు.

ఆ విషయం భార్యతో ప్రస్తావించాడు. ఆమె అంగీకరించింది. ప్రతిరోజు తినుబండారాలు చేసి భర్తకిస్తూండేది. వాటిని తీసుకుని ప్రక్కగ్రామాలకు పోయి విక్రయించేవాడు. దానితో వచ్చినడబ్బుతో ఆ భార్య భర్తలు సుఖవంతమైన జీవితం గడపసాగారు.

కోజులు దొర్లి పోతున్నాయి. ఓరోజున మామూలుప్రకారం జంగిడలో తినుబండారాలు నింపుకుని బయలుదేరాడు. ఆరోజున ఏవేళావిశేషమోగాని ఒక్కసరుకై నా మచ్చుకై నా అమ్ముడుకాలేదు. ఇక ఆరోజు అంతేననుకొని కాళ్ళీడ్చుకుంటూ తిరుగుముఖంపెట్టాడు.

“సరకు ఏమీ అమ్ముడవలేదేమో!” అని ఆలోచించుకుంటూ ద్రోవతప్పాడు. ఒక బ్రహ్మాండమైన అడవిలో ప్రవేశించాడు. కన్ను పొడుచుకున్నా కాసరాని ఆడవి గుండాపోతున్నాడు. ఏవన్యమృగమైనా వచ్చి తన్నుచంపేస్తుందేమోయని లోపల భయంగానే ఉంది.

కొంత సేపటికి ఎదురుగా ఓవులి గాండ్రు

పెడునూ అతనివైపు రాసాగింది. ధనగుప్తునికి ముచ్చెమటలూ పోశాయి. అతని గుండెల్లోరైళ్లు పరుగెత్తసాగాయి. “ఎలాగానాకోజునచావు తప్పదు” అని ధనగుప్తుడు చింతించసాగాడు. ఆఖరికి ధనగుప్తుడు గుండె డిటపుచేసుకొని ఓ ఉపాయం పన్నాడు.

పెద్ద పులి సమీపించింది. ఆవర్తకుడు కడుపు చెక్కలయేట్లు నవ్వుసాగాడు.

“నేను నిన్ను చంపడానికివస్తే ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్.” అని పులి అడిగింది.

“ఓ పులీ నీవు ప్రతిరోజు, జంతు మాంసముకాని మనుష్య మాంసంకాని తింటున్నావు. నీవు ఆమాంసముతో విసుగెత్తిపోతున్నావని, నా భార్య కొన్ని తినుబండారములు చేసి నీ దగ్గరకు నన్ను పంపింది. “చేరబోతే తీర్థము ఎదురుపట్లు” నీవు నాకే అగుపడితివి. నా భార్య ప్రత్యేకంగా నీకోసమే తయారుచేసి ఇచ్చింది. వాటి రుచి అతిమధురమైనది. వాటి పాకము నలభీమపాకముకంటె అద్భుతముగానుండును. నీవెప్పుడూ ఇటువంటి పధార్థము తినియుండవు. అవి నీకునచ్చక పోయినచో అప్పుడు నీవునన్ను చంపుకు తిను.” అని ధనగుప్తుడు నిర్భయముగా పెద్దపులితో పల్కాడు.

ఆ మాటలు విన్నపులి కోపమును తగ్గించుకొని హడావిడిచేయడం మాని వేసింది. ధనగుప్తుడు తీసుకువచ్చిన

పదార్థములను తినడం ప్రారంభించినది. కొద్దిసేపటికీ ఆజంగిడంతా కాళీచేసింది. “ఈ వర్తకుడు మంచిరుచికరమైన క్రొత్త ఆహారము తీసుకువచ్చి ఇచ్చాడు. నేను రోజూ తను ఆహారము కన్న వేయిరెట్లు మిన్నగానున్నది.” అని మనస్సులో అనుకొన్నది.

“ఓ వర్తకా! ఇప్పుడు నీవు నాకొసగిన మంచి ఆహారమునకు బదులుగా నేను నీ కొక గొప్పదియైన కానుక ఇవ్వదల్చాను. నా గుహ దగ్గరకురా” అని గుహదగ్గరకు తీసుకుపోయింది. లోపలికి వెళ్ళి కొన్ని బంగారు నాణెములు కట్టుకువచ్చి ఆవర్తకుని చేతులలో పెట్టూ, “రోజూ నీవు ఇలాంటి ఆహారము తీసుకువచ్చిన నీకు కావలసినన్ని నాణెములిస్తాను. ఇంకా నా గుహలో విలువకలగొప్పవైన మణులు కూడా ఉన్నాయి.” అని చెప్పింది.

ధనగుప్తుడు పులిమాటలు విని సరేనని చెప్పి సంతోషముగాతన ఇంటికి పోయాడు. ధనగుప్తుడు జరిగిన సంగతంతా భార్యతో పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు. “ఈ విధముగా మనము రోజూ మణులూ-నాణెములూ సంపాదించవచ్చును, ఇది మంచిమార్గమే” అని భార్య జవాబిచ్చింది.

మరునాటి రోజున ఆమె మరియొకరకమైన మిఠాయి తయారుచేసి ఇచ్చింది. ధనగుప్తుడువాటినిగైకొని పులివద్దకు పోయాడు.

వర్తకుని రాకకై పులి ఎదురుచూస్తూ ఉంది. ధనగుప్తుడు పులిని సమీపించి, “ఓ పులి నా భార్యకు చాలా రకములైన పిండివంటలు తయారు చేయడం తెలుసు. ఈ రోజున కొత్తరకమగు మిఠాయి ఇచ్చి

పంపింది. గైకొనుడు” అని వర్తకుడు పల్కాడు.

పులి చాలా సంతోషించింది. ఆతడు తెచ్చిన జంగిడను నిముషంలో ఖాళీ చేసింది. వానిని మెచ్చుకొని అతనికికొన్ని మణులూ - నాణెములూ ఇచ్చింది. వాటిని గైకొని ధనగుప్తుడు సంతోషంగా ఇంటికి పోయాడు.

ఆ విధముగా ప్రతీరోజూ ధనగుప్తుడు కొత్తరకమైన తినుబండారములు తీసుకు వచ్చి పులికివ్వడం పులి వాటిని భుజించి వానికి మణులూ, నాణెములూ కానుకగా ఇవ్వడం, ఒకసారిగా ధనగుప్తుడు ధన వంతుడవడం జరిగింది.

పులి గుహకు సమీపంలోనే చాలా పొదలున్నాయి. ఓ పొదలో ఓ జిత్తుల మారి నక్క నివసిస్తోంది. రోజూ వర్తకుడు రావటం, పులి వానికి కొన్ని మణులొస గటం ఈతతంగమంతా చూసింది. ఏ విధముగానైనా ఇద్దరినీ చంపి ఆగుహలోని మణులూ - నాణెములూ కాజెయ్యాలని ఓపన్నగడ పన్నింది.

నక్క పులిగుహవైపు బయలుదేరింది. గుహఇవతలనుంచి “ఓ మిత్రమా! ఓ మిత్రమా!” అని కేకేసింది. పులి బయటకు వచ్చి “ఏమిటి సంగతియని” అడిగింది.

“ఏమీలేదూ నాకు నీమీద జాలి కలుగుటకై నీన్న ఒక ప్రమాదమునుండి రక్షింపవచ్చాను. నీవు నాకన్న తెలివిగల వాడవు. నీవు ఈ అడవికి రాజువుకూడాను. నిన్ను చూచి ప్రతీ మానవుడూ, ప్రతీ జంతువూ హడలిపోవలసిందే. నిన్ను మోస గించుటకు ఎవరికైనా ధైర్యముకలదా!

కాని ఈ వర్తకుడు నిన్ను చంప ప్రయత్నించుచుండెను" అనెను.

“ఆ సంగతి నీకెట్లు తెలియును” అని పులి నక్కనడిగెను.

“ఓ రాజా! నీలాంటి వానికి విపత్తువాటిల్లుతూంటే ఉండబట్టలేక ఉన్నది ఉన్నట్లు విన్నవిస్తున్నాను. నిన్నరాత్రి నేను ఆ వర్తకుని ఇంటివై పుకి పోయాను. వాడు నిన్ను చంపేస్తే అన్ని మణులూ - నాణెములూ ఒక్కసారే పట్టుకుపోవచ్చు, రోజూ తిరగలేకుండా ఉన్నాను. రేపు చేయు పదార్థములో విషముకలవమని వానిభార్యతో చెపుతూండగా నేవిన్నాను” అని నక్క చెప్పింది.

“ఓ నక్కా! నీవు చెప్పినదంతా నమ్ముట ఎట్లు” అని పులి అడిగింది.

“ఆ వర్తకుడు తినుబండారములు తీసుకురాగానే నేను కొన్ని పదార్థములు సూచిచూస్తాను. నేనుకనుక అవి తిని మరణించినట్లయితే పదార్థములలో విషముకలిపినట్లు ఋజువుగును. అప్పుడు తమరువానిని చంపవచ్చును. నాలాంటి ఒక్కసేవకుడు మరణించిననూ ప్రమాదములేదు. మీలాంటి ప్రభువులు మరణించిన ఈ రాజ్యమునకు తీరనిలోటు వాటిల్లును. మేమందరమూ తల్లి దండ్రీలేని అనాథులమగుదుము” అని ప్రేమలొలుకునటల మాటలాడి తనదారిని పోయింది.

మర్నాడు యధాప్రకారంగా ధనగుప్తుడు తినుబండారములను తీసుకువచ్చి ఆ పులిమందు ఉంచాడు. వెంటనే ఎక్కడ పొంచి ఉన్నదోకాని, నక్కహఠాత్తుగా అచ్చటకువచ్చి జంగిడలోని వస్తువులను

కొన్నింటిని తిండి. తినగానే అయ్యో! శిరోవేదన, భరించలేను. తలతిరుగుచున్నదని యరచుచు అచ్చటనే నేలమీదకొరిగి చనిపోయినట్లు నటించింది.

ఇదంతా అయోమయంగా తోచింది ధనగుప్తునికి. ఇప్పుడు పులి నక్కచెప్పినదంతా నమ్మింది. కోపంతో వర్తకునితో ఈ విధంగా పల్కింది. “కృతఘ్నుడా! నేను నీకు మణులూ - నాణెములిచ్చి నీ జీవితమును కాపాడితిని. నన్ను చంపదలచితివా! ఉండు. నిముషంలో నిన్నేంచేస్తానో,” అని గంభీరంగా గాండ్రుపెట్టసాగింది.

మరణించినట్లు నటించుచున్న నక్కమదిలో సంబరపడసాగింది.

ధనగుప్తుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ రోజున ఈవిధముగా నున్నదేమిటి? దీనికంతకీ కారణము క్రిందచనిపోయిన నక్కయేనని ఇట్టే ఊహించాడు. ఈవిధముగా పులితో చెప్పసాగాడు.

“కారవమైన ఓ వన్యరాజా! నామూలాలాకింపుము. నీవు ఇన్నిరోజులనుండి నామీద చాలా ఇష్టముగా నుండేడిదానవు. నివీ రోజున ఈవిధముగా నుండుటకు కారణము తెలియరాకున్నది. దీనికంతకీ ఈ మాయలమారి నక్కయే కారణమని నా నమ్మకము.

నాకో ఉపాయము తోచుచున్నది. దైవసాక్షిగా నేనుకాని, నా భార్యకాని తినుబండారములలో ఏవిధమైన విషము కలుపలేదు. ఈనక్క నిన్ను, నన్ను చంపుటకువేసిన పన్నుగడ. కొద్దినిముషములు నాకు సెలవిమ్ము. అది నిజముగా మరణించినదీ లేనిదీ తెలుసుకొనుటకు దాని శరీర

మును కొద్దిగాకోసిన తెలియును. అది నిజముగా మరణించినట్లయిన నీవు నన్ను చంపి తినుము." అని ధనగుప్తుడు పులితో పల్కాడు.

సరేనని పులి సమాధానమిచ్చింది.

చనిపోయినట్లు నటించుచున్న నక్కపై ప్రాణములు పై నే పోయాయి.

అప్పుడు ధనగుప్తుడు తన మొలలో నుంచి ఓపడునైన చాకు తీసాడు. నక్కను సమీపించాడు. నక్కయొక్క ఓ చెవి చేతితో పట్టుకొని చాకుతో కోసాడు.

'ఆ బాధకు నక్క తాళలేక "కుయ్యో, కుయ్యో" అని అరచుకుంటూ దాడు తీసింది.

తనను చంపుటకు వర్తకుడు ప్రయత్నించలేదని ఇది నక్క పన్నిన పన్నుగడయని పులి తెలుసుకొంది.

ఆ రోజునుండి ఆ వర్తకుడూ - పులి గాఢమైన స్నేహితులయ్యారు. ఆ పులి ■ వర్తకుని ఇంకా ధనవంతుణ్ణిగా చేసింది.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది వాన కం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును, గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరేచనములను సమ్యక్ముగా కుదుర్చును.

వెల దు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చుద్రాసు - 14.

ఎత్తుకు పై ఎత్తులు బాగానే వేసానని సంబరపడసాగాడు ధనగుప్తుడు.

అప్పటినుంచీ ధనగుప్తుడు - వానిభార్య ఏకప్తాలు రాకుండా సుఖంగా ఉన్నారు.

నల్లూరు లక్ష్మీపురంలో మరొక బాల్యంజీ బారీయూనిట్ స్థాపించబడినది 81-10-59 తేదీ నాడు పైయూనిట్ ను శ్రీ. యెలిశెట్టి సుబ్బరాయుడు (మునిసిపల్ కాన్సిల్) శ్రీ దొంతశెట్టి కన్నయ్య (మునిసిపల్ కాన్సిల్) శ్రీ కె. యస్. మూర్తి భగవాన్ ప్రెస్ మేనేజరు మొదలగు పెద్దలు దర్శించిరి. శ్రీ యుగ్. లి. శేషయ్య శిశు సంక్షేమమునకై చేయుకృషిని విశేషముగా కొనియాడిరి.



నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనువాదం :
“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

9

రామాపురం గ్రామపెద్దలందరూ వేపచెట్టుక్రింద సమావేశమయ్యారు. వర్షాలు కురిశాయి. పొలాలు దున్నడం ప్రారంభించారు. అయినా ఆనాడు తీరు బాటుగా కూర్చుని సామాజిక విషయాలు చర్చించడం మొదలుపెట్టారు. వేణీబాబు పెద్దరాయిమీద కూర్చుని అగ్రాసనాధిపత్యం వహించాడు. అన్ని విషయాలు చర్చిస్తూ కుమార్ బాబు మీదికి దృష్టి మరల్చారు. కుమార్ బాబు పట్టుంలో బూట్ పాలిష్ చేస్తున్నాడన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. అయినా అంతవరకు వారా విషయాన్ని బ్రేటపెట్టలేదు. దాని విషయమై లేసు ఆభిప్రాయ మేమిటోహాడ యెవ్వరికీ తెలీదు.

“అతడసలు విదేశాలనుండి తిరిగివచ్చాక యింటికి రానేలేదు...” అన్నాడు గురుదీన్.

“అసలు యింట్లోవార్లను రక్షించడంకోసం అలా చేశాడు” అన్నాడు ఒకడు.

“ఇదిగో - ఒక్కమాట. ఒకర్ని చూచి మనం నవ్వకూడదు. ఎదుటి వ్యక్తిలోని చుంచిన తీసుకోవాలి గాని, చదునే వ్రేల్చేటట్టి చూపడం మెండుకు? ఎవరి ఖర్మ వారిది...” అన్నాడు వేణీబాబు.

“తల్లిగో కాన్పూరు పిలిపించుకున్నాడుగాని, తాని క్కడికి రాలేదు. అయినా ప్రపంచంలో జరిగేది తెలుసుకోకుండా వుండటానికి గ్రామప్రజలు అంత మూర్ఖులనుకున్నాడా? అసలతడు యిక్కడికి వచ్చే వుంటాడు. తల్లి యెవ్వరికీ తెలియకుండా పంపించే సిండ్ మా!”

“ఒకసారి వాడి తమ్ముడు రామచంద్ర మన నూతికి వచ్చాడు. ఆ నయ్య ముట్టుకుండుకు వల్ల కాదనిచెప్పి ఊరిబైట వార్లతోండి తివ్వించిన నూతికి పొమ్మన్నాను” అన్నాడు మున్నీ తాకేదో ఘన కార్యం చేసినట్లు.

“అసలు వాల్లింటికి రాకపోకలుకూడ పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి.”

“పూర్తిగా తగ్గిపోవడమేమిటి? అసలు మాయిళ్లకు రావద్దు, హాలో మాట్లాడవద్దు అని ఖచ్చితంగా చెప్పండి”

“ఎల్లాగయ్యా అంత ఖచ్చితంగా చెప్పేది? కొన్ని తరాలనుండి యీ పూర్ణో వున్నారకదా!...”

“అయినా మీరు చెప్పినంత మాత్రాన్నే వార్లకు కళ్ళంకం వచ్చేస్తుందా యేమిటి?”

“అది కాదయ్యా - అతడు లక్ష్మీలో మాదిగ పని చేస్తున్నాడని యెవ్వరో చెప్పగా విన్నాంగాని యెవ్వరూ చూడలేదుగా - పోనీ మీలో యెవరైనా చూచారా చెప్పండి...” అన్నాడు వేణీబాబు.

అందరూ ఆతడివైపు కోపంగా చూచారు. “నీకేమైనా మతిపోయిందేమిటి? పాపం లేదు పుణ్యం లేదు.”

కొద్దినేపు అందరూ మానం వహించారు. ఇంతలో దుబే వచ్చి “ఏమిటి అంత తీవ్రంగా చర్చిస్తున్నారు?” అన్నాడు.

“ఏముంది - ఉన్నాడుగా యోధుడు - కృష్ణ బాబు...”

“ఓహో! కృష్ణబాబు గురించా యిదంతా! ఇప్పుడే లక్ష్మీనుండి వస్తున్నా. తల్లిగో ఉత్తరం యిచ్చాడు. తల్లికి యిమ్మనమని నలభై రూపాయి లిచ్చాడు...” అనేసరికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. “కలియుగం!” అన్నాడు మున్నీ. “ఈజోజుల్లా రామనామజపం చేస్తే అన్నం దొరకదు. దూరంగా వుండి మోసంచేస్తూంటే అందరూ సంతోషిస్తారు - అయినా జోజులు మారాయి... కలికాలం...”

“అసలు అతడు జాతిధర్మాన్నే వదలిపెట్టి ప్రవర్తిస్తుంటే... కేవలం యిప్పుడు వుంటున్న యిబ్బకపై మరేమీ లేదు. పూచికపుల్ల దగ్గర్నుంచి అన్నీ ఆమ్మే తారు. కాన్పూరులోని యిళ్లు రెండూ తన భాష పెట్టారు. కలకత్తాలోని భూమిలు యెవ్వడో ఆమ్మే తారు. పాపం! ఆమనున్నార అందరూ. గిరిజా శంకరు పిల్లల ముఖమైనా చూడకుండా చచ్చిపో

యాడు. అప్పులు అప్పుల్లాగే వున్నాయి. ఇవన్నీ తీర్చాలంటే యీ యిల్లు అమ్మేసికా తీరదు." అన్నాడు మరొకడు.

“అబ్బా! ఆ ఆడమనిషిరా! ఆ మతిసుండే నీళ్లు తెస్తుంది. రామచంద్ర కూడ అక్కడే స్నానం చేస్తున్నాడు...” అన్నాడు మొదటివాడు.

“కానీ... యెంతవరకు జరుగుతుందో చూద్దాం...”

“ఏదో యొకరం భూమి మిగిలినట్లుగా వుంది. అది కాస్తా నీకేర వ్రాయించుకో - అప్పు తీరినట్లుగాను వుంటుంది. పాలమూ వస్తుంది” అన్నాడొకడు మున్నీతో.

ఇందుగా వస్తున్న బండిని చూచి వేలు అన్నాడు. “అన్నట్లు మరిచాను. ఈరోజు జమీందారుగారి ఆమ్మాయి వస్తోంది - ఆ బండి ఆమె అనుకుంటాను.” దగ్గరికి వచ్చే బండిని చూస్తూ అందరూ లేచారు.

10

రామాపురం గడ్డమీద అడుగు పెట్టగానే నిరుపమ హృదయం ఆనందంతో కావ్యగానం చేసింది. రెక్కలు విప్పి నీలాకాశంలో విహరించే పక్షిలా ఆమె యిక్కడవున్న కొద్దిరోజులు హాయిగా గడప వచ్చుననుకుంది. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అనుకుంటూ క్షణమొక యుగంగా గడిపింది ఆరాత్రి. తెల్లవార గనే నీలి గ్రామం చూద్దానికి బయల్దేరింది. నిరుపమే నీలిని బాగా ముస్తాబుచేసి పంపింది. ఒంటరిగా వెళ్లడమంటే నీలికి భయంలేదు. ఆ గ్రామానికి తన అక్క జమీందారికి అన్నదైర్యం ఆమెకుంది. అక్క తలుపుకుంటే ఎంత?

నీలి వీధిలో నడుస్తుంటే అందరూ నిరగబడి చూస్తున్నారు. కాని యెవ్వరూ పలుకరించలేదు. నీలికూడ యెవ్వరినీ పలుకరించకుండానే అవీధి దాటి మలుపు తిరిగింది. ■ వీధిలో ఒక బ్రాహ్మణుడు స్నానంచేసి చిన్న అంగవస్త్రం కట్టుకుని జపం చేసుకుంటూ వస్తున్నాడు. నీలి ఆయన్ను ఆపి “యేమండి తాతగారూ! కుమార్ బాబు యిల్లు యొక్కడండి?” అంది.

“ఏ కుమార్ బాబు?” అన్నాడు కోపంగా.

“కృష్ణకుమార్ బాబు” అంది వినుగ్గా ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ.

“రామ రామ! వాడిల్లా - ఘోర ప్రకృతవుంది” అంటూ మామెట్టి రెండడుగులు వేసి, చెంబులోని నాలుగు నీళ్లచుక్కలు నోట్లో వేసుకుని ఉమ్మి వేశాడు.

నీలి తిన్నగా కుమార్ బాబు యింటికి వెళ్లి, యెవ్వరినీ యేమీ అడక్కుండా, కాళ్ళ చెప్పలై నా బైట - వదలకుండా సావిట్రికి వెళ్లి నిలబడింది. అక్కడోక పెద్దామె కూర్చుని వుంది.

“ఏమండి - యిది కుమార్ బాబు యిల్లేనా?”

“అవునమ్మా” అంటూ ఆమె లేచింది.

“కుమార్ బాబు మీకేమాతాడు?” అంటూ హిందీలో అడిగింది.

“బాబు... తెల్పిందా - కుమార్ నా బాబు...” అంటూ సావిత్రిదేవి ఆమె తల నిమరుతూ నవ్వి, “రా, కూశో” అంటూ నీలిని మంచమీద కూశో బెట్టి, “నువ్వు హిందీ చాలబాగా మాట్లాడుతావే” అంది.

“స్కూల్లో చదువుకుంటున్నాను... కుమార్ బాబు యొక్కడున్నాడు?”

“అక్కడే వున్నాడు... నువ్వు తీసుకురాలేదా?”

■ మొట్టమొదట మా యింటికి యెదురుగావున్న హోటలులో వుండేవాడు. కాని ఆ హోటలువాళ్లు ఆతన్ని వెళ్లగొట్టేకారు నెల్లొళ్లనుండి కన్పించటం లేదు...”

ఈ విషయాలన్నీ కుమార్ బాబు యిదివరకే ఆమెకు వ్రాశాడు. అందువల్ల ఆమెకేమీ ఆశ్చర్యం కలుగలేదు. నీలిమాటలు విని సావిత్రిదేవి యేమాత్రం చలించలేదు. ఆమె లోపలికి వెళ్లి ప్లేటులో టిఫిన్ తీసుకువచ్చి పెట్టింది. నీలికి తినాలని యిష్టంలేక పోయినా, ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆ మాటల ధోరణిలో వూర్తిచేసింది.

“అయితే కుమార్ బాబు మీకు బాగా తెల్పునన్న మాట.”

“నేను అప్రమానం వెళ్లేదాన్ని. మా అక్కకు కూడ బాగలేదు...” అని నోరు జారింది.

ఈ విషయంకూడ సావిత్రిదేవికి మాచాధుగా తెల్పింది. అయినా, నీలిచేతే విషయాలన్నీ చెప్పించాలని, “అక్క యెవరు?” అంది.

“మా అక్కే... యింకెవరున్నారు?”

“అంటే... రామలావణబాబు కూతురా?”

“అవును.”

పిల్లలు యెంత రహస్యంగా వుంచుదామన్నా అన్నీ కార్యరూపంలో తెలుస్తూనే వుంటాయి. సంసారమార్గంలో తల్లి యెప్పుడూ ఒక్కడుగు ముందరేవుంటుంది. ఏ అభిప్రాయంతో నీలి మాట్లాడుతోందో అది అప్పుడే సావిత్రిచేసి మృదయంపై ముద్రగా పడింది. తనకుమార్ యొక వాళ్లకుమార్ అనుకుంది. అతని సమాచారం అనేకరూపాల్లో వాళ్లకు తెలుసు. పట్టణానికి తాను దూరంగావున్నా అక్కడ జరిగే విషయాలన్నీ తనకు తెలుస్తూనే వుంటాయి.

“నీ పేరేమిటమ్మా?”

“నీలిను.”

“అంటే మేనుండరం నీక్రింద వుంటామన్నమాట.”

నీలి నవ్వి పూరుకుంది.

“మీ అక్కయ్య రాలేదే?” అంది నవ్వుతూ.

“వచ్చింది.”

“మా యింటికి...”

“రాలేదు...”

“ఏం? మా యింటికి రాకుడరా? ఒక సారి రమ్మనమని చెప్పి...” అంది సావిత్రిచేసి నవ్వుతూ. నీలి సరేనని తలపూసింది. ఆ సమయంలోనే రామచంద్రుడు వచ్చాడు. బైటనుండి. తల్లినిచూచి, “అమ్మా, మనపొలం నుకేవేబాబుగారు దున్నిస్తున్నారు...”

“మనపొలం యేమిటి? మనం కొన్నామా?... వాళ్లపొలం! వాళ్లు తీసుకున్నారు...” అంది సావిత్రిచేసి

“ఇతడి ముఖం కుమార్ బాబు ముఖంలాగానే వుంది...” నీలి రామచంద్రుడిని చూస్తూ.

“అవునమ్మా, కుమార్ తమ్ముడు...”

“వెళ్లిస్తానండి...” అంటూ లేచింది నీలి. ఆమెను యింటివరకు దిగబెట్టి రమ్మనమని తల్లి రామచంద్రుడితో చెప్పింది. అతడు నీలికంటే రెండుమాడేళ్లు పెద్ద. పొడుగు కూడాను. ఇద్దరూ కలిసి కలుర్లు చెప్పకుంటూ నడుస్తున్నారు. ఎదురుగా నీలి యింటి దగ్గర చాలమంది జనం వున్నారు. అయినా యే తొలుకుబెలుకు లేకుండా నీలి రామచంద్రుడు వెంట

తెట్టుకుని అక్కడకు వచ్చింది. అంతవరకు వచ్చిన రామచంద్ర యీ జనాన్ని చూచి వెల్లిపొలావని వెనక్కు తిరిగాడు. నీలి అతణ్ణి ఆసి లోపలికి రమ్మనచంది.

రామచంద్ర భయపడుతూ నీలి పైకారే లోపలి వెళ్లాడు. బైటవున్న జనమంతా తెల్లబోయి చూస్తున్నారు. రామచంద్ర లోపలికి వెళ్లి యెదురుగావున్న రిరుపమకు నమస్కరించి. నిలబడ్డాడు. “అక్కా! కుమార్ బాబు తమ్ముడు రామచంద్ర” అంది నీలి సంతోషంతో. నిరుపమ చిరునవ్వుతో “నీ పేరేమిటి?” అని అడిగి తన ప్రక్కనున్న కర్చీలో కూర్చోబెట్టింది. “రామచంద్ర” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“అయితే మా కులదేవతవన్నమాట... నువ్వురావటం మా భాగ్యమే...” అని ఆదరంగా తల నిమిగింది. రామచంద్ర సిగ్గుతో తల వాల్చి కూర్చున్నాడు. ఇంతలో నీలి ప్లేటుతో టిఫిన్ తీసుకువచ్చి అతని ముందు పెట్టింది. “సిగ్గుండుకు?... తిను...” అంది నిరుపమ అతని గడ్డం పట్టుకుని ముఖం పైకెత్తుతూ. రామచంద్ర టిఫిన్ తింటావుంటే అతడి ముఖంపై కే మాస్తూ నిరుపమ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

గ్రామంలో యెంత తీవ్రమైన ప్రతిఘటనవున్నా, ప్రజలు యెంత అసహ్యంనుకుంటున్నా వాళ్లు రోజులు గడుపుతున్నారు. మానవుల్లో. తమలో తమకే యెంత వైరం, విద్వేషం వుంటాయని పాపం ఆ క్రూరాడికేం తెల్సు. ఆ చిన్నముఖం యెంత ఆకర్షణీయంగా వుందో! గ్రామంలో యెవ్వరూ అతణ్ణి గుమ్మం త్రొక్కనివ్వరు. ఎవ్వరూ అతనితో స్నేహం చెయ్యరు. ఆఖరికి గ్రామంలోని నూతనీళ్లుకూడ వాళ్లను తోడుకొనివ్వరు. చాకలివాళ్లు బట్టలుతక్కితం మానేకారు, క్షౌరం చేయించుకోవాలంటే ప్రక్కనున్న పట్టణం వెళ్లవలసి వచ్చేపరిస్థితి యేర్పడింది. తల్లికైతే యీ పూర్ణో వుండటం యిష్టంలేదు. కాని యొక్కడికైనా బోదామంటే నిల్బుండుకు కూడ స్థానం లేదు. కుమార్ బాబు బాగా చదువుకున్నవాడే. తెలివితేటలున్నాయి. అందుచేతనేమో అతనికక్కడా స్థానంలేకుండా పోయింది. అన్నగారు చూదిగపని చేసి డబ్బు సంపాదించి పంపిస్తున్నట్లు రామచంద్రకు తెలిదనుకుంది. అమ్మమా, తననూ అతనివద్దకు లక్ష్మి యెండుకు తీసుకువెళ్లడని అన్నగారినిద ఒక్కొక్కప్పుడు కోపం వస్తుంది. ఆ మేల్ ఒక్కొక్కప్పుడు

మంచిమాటలు చెప్పి ఓదారుస్తూ వుంటుంది. ఊళ్లో నూతిదగ్గర నీళ్లు తోడుకోనివ్వకపోతే యెక్కడో పొలాల్లోవున్న నూతిదగ్గరనుండి తెస్తుంది. అయినా గ్రామప్రజలకు తమమీద అంతకోపమెందుకో? ఎవరు యేంచేశారు? తనతో యెవ్వరూ మాట్లాడరు, యెవ్వరికీకూ తనను రానివ్వరు. అక్కడ కూర్చున్న ఆ క్షణంలో రామచంద్ర మనసులో అనేక అలోచనలు పరుగెత్తాయి. అయితే... పీల్చ తనపొలాన్ని యెందుకు దున్నుతున్నట్లు? యిక మళ్ళీ యివ్వరా? అయినా - ఆమె మంచిమనిషి అలా చేయదుగా అని సరిపెట్టుకున్నాడు. ఇదంతా యీ సురేష్ బాబే చేస్తున్నాడు.

“చదువుకొంటున్నావా, రామచంద్రా?”

“చదువుతున్నా.”

“ఏ క్లాసు?”

“ఎనిమిది...”

“బాగుంది... అయితే మీ అన్నగారెక్కడున్నాడు...?”

“లక్నోలో”

“పేరేమిటి?”

“కృష్ణకుమార్.”

“అక్కడ యేంచేస్తున్నారు?”

ఆవిషయం అతడు చెప్పదలచుకోలేదు. అందువల్లే అతడు నిరుపమ ముఖంతోకి చూస్తూ మానం వహించాడు. “నాకు తెలుసులే. మా యింటికి వచ్చాడు” అనేసరికి రామచంద్ర వెల్లిపోతానంటూ లేచాడు. నిరుపమ నవ్వింది. ఆమె కేవలం చక్కలి గింజ పెట్టినట్లేంది. గబగబ రెండడుగులు వేసి పోతున్న రామచంద్రను పట్టుకుంది. ఆతడి పుర్రుతగలగానే ఆ క్షణంలో యేదో తెలియని అనుభూతి పొందింది. “ఇప్పడేగదా వచ్చింది. కాస్సేపు కూర్చో” అంది నిరుపమ. మారుమాట్లాడకుండా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“అయితే మీ డాక్టరన్నయ్య యేంచేస్తున్నాడు?” అంది మళ్ళీ.

“నాకు తెలీదు” తలవంచుకునే అన్నాడు.

“డాక్టరంటే యెందుతోను? వగో మీ యోచనయో?”

“కాదు - ఇంగ్లీషు...”

“అంటే - ఆపరేషను చెయ్యడంలాగా?” నవ్వుతూ అంది.

“అయితే కోతలు కోసేవాళ్ళేనేమిటి డి.లిట్. ఆయ్యేది?” అన్నాడు కోపంగా. “కోపంలా యేదో తెలియని మాధుర్యం కనిపించింది నిరుపమకు.

“అయితే నువ్వు అల్లాగే డి.లిట్. చదువుతావా?”

“అ!”

“దబ్బు మీ అన్నయ్య యిస్తాడా?”

“ఇస్తానని వ్రాశాడు. కాని యింతవరకు మా ఆమ్మే యిస్తోంది.”

“మీ అమ్మగారు బెంగాలీ మాట్లాడుతారా?”

“అ, చదువుతుంది. వ్రాస్తుంది కూడ...”

“అక్కా, నేనిండాక వాల్లింటికి వెళ్లాను. పంటలు పెట్టింది. బెంగాలీకూడ చాల చక్కగా మాట్లాడింది. మీ అక్క రాలేదేమని అడిగి, నిన్నొకసారి రమ్మనమంది” అంది నీలి. ఎందుకు వెళ్లేదా అని ఆలోచిస్తూ ఒక్క క్షణం కళ్ళుమూసుకుంది.

“అయితే, రామచంద్రా! నీకు నెలకు యెంత ఖర్చు అవుతుంది?”

“ఇరవై”

“సరే, నెలకు ఇరవైరూపాయలు నేనిస్తాను చదువుకో. ఏం - పైకి వెళ్లి న కొద్దీ యెక్కువ యిస్తాను...”

“మా అన్నయ్య యేమైనా అంటాడేమో?”

“అ, యేంటారు?” కోపంతో అన్నట్లుగా అంది. ఇంతలో నాకరువచ్చి, “అమ్మా పొలంలో విత్తనాలు జల్లుతున్నారు. చూడ్డానికి అన్నయ్యగారు రమ్మన్నారు” అన్నాడు.

నిరుపమ లేస్తూ, “మీ అమ్మగార్ని నా నమస్కారం చెప్పి, రేపువచ్చి ఆఫీస్లో చూస్తాను.” అంది నవ్వుతూ. రామచంద్ర పొలం సంగతే ఆలోచిస్తూ యింటికి వచ్చేశాడు.

(సశేషము)

బన్సుప్రాండు దగ్గర

రచన : హుయి - హ్యుయో



ప్రతిరోజు నేను 16వ నెంబరు బన్సులో యెక్కి నగరం తూర్పుప్రాంతంలో ఉన్న 'అంధుల లోహ యంత్రాగారానికి వెళుతుంటాను. నగరం పశ్చిమ ప్రాంతంలో పనిచేస్తున్న నా భర్త నాతోపాటు రావడం సాధ్యం కాదు. అందువల్ల బన్సునిగిన తర్వాత సహాయంచేయను యెవ్వరూ లేకపోతే నేనే తడుపు కొంటూనే యంత్రాగారానికి చేరుకొంటాను. సాయంత్రంపూట నా లోటికార్మికురాలిని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చే ఆమె బంధువులే నన్ను కూడా బన్సుస్థాండు దాకా దిగబెడతారు. మొత్తంమీద యీ విధంగా గడిచిపోతూ ఉంటుంది.

గత ఆరురాళ్ళకాలంలో ఒకనాటి ఉదయం యెవరో నన్ను బన్సులోంచి క్రిందికి దింపుతూ ఉండగా నాకు ఒక బాలుని కంఠం వినిపించింది. "నమస్కారం అత్తయ్యా!" అంటూ ■ బాలుడు నన్ను చెయ్యిపుచ్చుకొని యంత్రాగారం వైపుకు నడిపించ సాగాడు. నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. "బాబూ, నువ్వు పొరబడుతున్నావేమో నేను..." అని మాట్లాడుతుండగా ఆ బాలుడు అందుకొని—

"నీ పేరు లూయీ కాదా అత్తయ్యా? నువ్వు అంధుల యంత్రాగారానికి వెళుతున్నావు కదూ? నిన్ను అక్కడికి దిగబెడతాను" అన్నాడు.

ఈ గూలుడు యిలా సహాయం చేయడానికి కారణం యేమిటి? 'ప్రజలకు యేదైనా మంచిచేయి' అన్న ఉద్యమాన్ని తన పాతకాలలో ప్రారంభించారని ■ పిల్లవాడు చెప్పాడు. అంతకు ముందురోజు ఉదయంపూట బడికిపోతూ ఆ బాలుడు ఒక గుడ్డి మనిషి చేతికర్రతో తడుపుకొంటూ పోతుండడం చూచాడు. తెల్లవారుతున్న సమయం కావడంవల్ల పిథులన్నీ ప్రకాశంతంగా ఉన్నాయి. పిల్లవాడు ఆ అంధుని దగ్గరకు వెళ్లి చేయిపట్టుకొని నడిపించసాగాడు. అంధుల లోహయంత్రాగారానికి అతడు వెళుతున్నాడని తెలుసుకొని, "మా స్కూలు మీ యంత్రాగారా

నికి దగ్గరోనే ఉంది మామయ్యా. మీ యంత్రాగారానికి నిన్ను రోజూ దిగబెడతాను" అన్నాడా బాలుడు. "నువ్వు చాలా మంచివాడివి నాయనా" అన్నాడా అంధుడు. "మాయింటి అబ్బాయే నన్ను రోజూ యంత్రాగారానికి దిగబెడుతుంటాడు. ఇన్వార్ యేదోపని ఉండడంవల్ల రాలేకపోయాడు. కాబట్టి నువ్వు లూయీ అత్తయ్యకు సాయంచేయి. ఆమె పదహారో నెంబరు బన్సులోంచి ఆ గేటుదగ్గరే దిగుతుంది" అనికూడా ■ అంధుడు చెప్పాడు. నేను యెలావుంటానో వివరించి ఆ బాలుడికి చెప్పాడట. ఈ విధంగా ■ బాలుడు నాకు సహాయం చేయడానికి వచ్చాడు.

నాకు చాలా ఆనందం కలిగింది. "నీ పేరేమిటి నాయనా? నీవు బుద్ధిమంతుడవని మీబల్లో చెబుతాను. తక్కిన పిల్లలుగూడా నిన్నుమాచి మంచి బుద్ధులు నేర్చుకొంటారు" అన్నాను.

పిల్లవాడు చాలా మాటకారే. కాని నేనడిగిన విషయానికి సమాధానం చెప్పలేదు. నేను మళ్ళీ అడిగి నప్పడు మాత్రమే ఆతడిలా అన్నాడు, "ఇతరులకు సహాయం చేయడం బాలసంఘ సభ్యుల ధర్మం. చేసిన సహాయాన్ని గురించి ఇతరులకు చెప్పకోము. మాబడి పిల్లలో ఒక అబ్బాయి నీళ్ళల్లో మునిగిపోతున్న యిద్దరు బాలురిని రక్షించాడు. కాని ఆ విషయాన్ని గురించి మాకు చెప్పనేలేదు. ■ విషయం మాకు రెండు సంవత్సరాల తర్వాత తెలిసింది."

శీతాకాలంలో ఒకరోజు మంచు బాగా పరుస్తున్నది. పైగా నాకు తలనొప్పిగా కూడా ఉన్నది. అందువల్ల యంత్రాగారానికి వెళ్లవద్దని నా భర్త అన్నారు. కాని నాకు చాలా దిగులు కలిగింది. నేను ఇలా యిక్కడ కూర్చోనిఉంటే ఆ బాలుడు నాకోసం బన్సుస్థాండు దగ్గర యెదురు మాన్డుతూ డేహో... కాని నేను కనబడకపోతే బడికి వెళ్ళి పోతుంటా ఉంటాడా?

ఇలా నేను ఆలోచిస్తుండగానే పరిచితమైన ఒక కంఠం వినబడింది. “లూక్ష్మి! లూక్ష్మి! అత్తయ్య ఇంటిలో ఉన్నదా?” అడుగో రానే వచ్చాడా బాలుడు!

“ఇంట్లోనే ఉన్నాను, లోపలికి రా,” అన్నాను.

పిల్లవాడు లోపలికి వచ్చి ఆదుర్దాగా ఇలా అన్నాడు.

“నువ్వు బమ్మస్థాండు దగ్గర కనబడకపోతే యంత్రాగారానికి వెళ్ళనత్తయ్యా. కాని అక్కడికి రాలేదన్నాడు. మంచు బాగా కురుస్తున్నది గదూ, యేం జరిగిందోనని భయంచేసింది. అందువల్ల నీ ఆద్రను తీసుకొని యిలా పరుగుతున్నావా....”

చాలా మాసాలవరకు ఆ అబ్బాయి నన్ను లోజా

బమ్మస్థాండు దగ్గర కలుసుకొంటుండేవాడు. కాని మొన్నటిలోజాన బమ్మదిగగానే నాకు ఒక బాలిక కంఠం వినపించింది. “ననుస్కారం లూక్ష్మి అత్తయ్యా”, అన్నదాబాలిక. నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. నన్ను లోజా యంత్రాగారానికి తీసుకొనివెళ్లే అబ్బాయి చెల్లెల్నిని చెప్పిందా అమ్మాయి. ఆ పిల్లవాడు నెకెండరీ పాత కాలలో చదువుకుపోతూ నన్ను యంత్రాగారం దగ్గర దిగబెట్టే పనిని యీ అమ్మాయికి అప్పజెప్పి వెళ్ళాడట. తాను నెకెండరీ చదువుకు వెళ్ళేవరకు యీ పనిని నెర వేరుస్తూ, తర్వాత తమ తమ్ముడికి ఆ పనిని అప్పజెప్ప మనిగూడా ఆ బాలుడు చెల్లెలికి చెప్పాడట.

ఆ మాటలు విన్నప్పుడు నా హృదయం యెలా ఉప్పొంగిందో చెప్పనలవికాదు. అందరికీ యీ విషయం తెలియాలని యీ కథను వ్రాసాను.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగా మలకతైలము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2.00 లే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రైంట్స్ లో బొరుగుతుంది

“ ప్రణయం పరిణయం ”

శ్రీ కేశిరాజు సోమేశ్వరరావు

అనంతవీనిలా కళతో అనుక్షణం చలిస్తోన్న కారుమేఘాలు, ... నల్లత్రాచులా వంపులుతిరిగి జరజరా ప్రవహిస్తూ దూరాన నున్న గా కనిపిస్తున్న కొండల నీలమలో కలిసిపోతోన్న సెలయేలు ... సాయంకాలపు నిర్మల వాయువులకు స్వాగతమాచ కంగా తలలాడిస్తున్న కొబ్బెరచెట్లు ... వాటి అం చులవైగా జారిపోతోన్న సంద్యారణుని స్వర్ణారణి కిరణాలు ... వినూత్న శోభతో ప్రకృతిమత వైభ వాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి.

సంధ్య కాంతుల్లో సమృద్ధిలాడుతూ హాయిగా వీచేపిల్లగాలులకు తన్మయురాలైమాలిని, మదిలోమెదిలే మృదురస్మృతులను మననంచేసుకుంటూ, వాటి వెను దాగి ఉన్న వ్యధను మరిచిపోవ వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నది. జీవితంలో ఆశించిన స్వర్ణమయానందం చేతికిందినట్లే ఉండి మాయమవడంతో, మల్లీ దానిని పొందగలననే ఆక లేక, వేదాంతిలా నిర్లిప్తతహించ సాగింది. కాని దీహానికి సహజసిద్ధమలయిన వాంఛ లను, అది కోరేమధురాను భూతులను బలవంతంగా ఆణిది యంచాలంటే ఎలా సాధ్యమాతుంది! అతి చంచలలయిన మానవస్వభావాలు ఒక్క త్రాటిపై ఎలానిలువగలవు!

మొదటినుంచీ మాలిని మనస్సు నల్లగాయిగాదు. ఆమెహృదయంగూడా నుధామయమైనదే, కానిప్రథ మంగా ఆమె తన హృదయంలో ప్రతిష్ఠించుకున్న ప్రణయ పురుషుడు ఆమెకు దక్కలేదు. అతడు ఆమెను ప్రేమించి ఎన్నోవాదానాలు చేసి, తుదకు తన వివాహవిషయం గూడా ఆమెకు చెప్పలేనంత పిరికివాడై పోయాడు. అయినా ఆతని మూర్తిని మరచి పోవాలంటే ఆమెకు సాధ్యంకాలేదు. ఆతని నుదీర్ఘస్వరూపం ఇంకా కళ్ళముందు తిరుగుతూ మరువ లేని దివ్యస్మృతులను మనఃపథానితెచ్చి మరింతవ్యధ కలిస్తోంది.

మాలిని కళ్లు ఆశ్రుపూరితాలయినాయి. మసక జెందిన ఆమెలోచనాలకు దూరాన కదులుతున్న కొబ్బెరకుల మధ్య నుదాకర్ స్వరూపం గోచరిం చింది. బాధగా కళ్లుమూసుకుని బరువుగాకప్పిటిని రాల్చిందామె.

మాలిని గత సంవత్సరం నెల్లూరిలో పినల్లి వద్ద ఉండి ప్రీయూనివర్సిటీ చదివింది. హాయిగా విశ్రాధలు లేకుండాకాలంగడిచిపోయేది. అప్పుడే నళినితో ఆమెకు స్నేహమయింది. నళినిగూడ మాలినితో బాటు కాలేజీలో చదువుతోంది. ఇద్దరినీ సంగీతంపైన సాహిత్యంపైన ఎక్కువ ఆసక్తి ఉండేది. వారికి తీరిక సమయాల్లో మాలిని ఇంట్లోనో నళిని ఇంట్లోనో కూర్చుని అనేక విషయాలగురించి చర్చించుకునేవాళ్లు. ముఖ్యంగా సాహిత్యంపైవారికి ఎక్కువ అభిప్రాయభేదాలుండేవి: శరత్ కథలంటే మాలినికి అభిరుచిఎక్కువ. టాగూరు రచనలకు నళిని ఎక్కువ విలువనిచ్చేది.

ఒక రోజు మాలిని సినిమాకు వెళ్లాలనుకుని నాలుగుగంటలకు మొదలు పెట్టిన ముస్తాబు ఐదు గంటలకు వూర్తిచేసి, వేసిటీ వేగు చేతిలోవుంచు కొని, మల్లీ ఒకసారి స్వముఖదర్శనం చేసుకొని, కను బొమలు, వాటిపైగా, చెవుల చుట్టూ చెదిరిన ముంగు రలు ఫావన్ గా గోళ్లతో దిద్దుకుని, బూట్లు వేసుకుని బయటకు నడిచింది, ఇంతలో నళిని ఆమెతో చను వుగా మాట్లాడుతూ. ఒక నుందరయ్యవకుడు ఆమె కెదురు వచ్చారు. తనకపరిచితుడైన యువకునితో నున్న నళినిని పలుకరించడానికామెకు మనస్ఫురించక చూచి చూడనట్లు పోతుండగా నళిని ఆమెను పిలవ డం, ఆయువకుని పరిచయం చెయ్యడం అప్రయత్నంగా జరిగిపోయాయి. అతడు తన అన్న నుదాకర్ అని, మద్రాసులో ఇంజనీరింగ్ వూర్తిచేసి ఫలితాలకై ఎదురుమాస్తున్నాడని చెప్పింది. మాలిని బలవంతంపై ఆరోజు ముగ్గురూ సినిమాకు వెళ్ళారు.

ఇప్పుడప్పుడే వికసిస్తున్న ఆమె హృదయంలో సుధాకర్ సంచలనం కలిగించాడు. రోజు రోజుకూ సుధాకర్ తో మాలినికి పరిచయ మధికమయి న్నేహం క్రింద మారింది. ఆతనితో అతిగా మాటాడగూడదనుకుంటూనే ఆమె అతన్ని చూడండే ఉండలేక పోయేది. అప్పుడప్పుడు సుధాకర్ ఆమెవద్దతీసుకునేవనువు, చేసేపరిహాసం ఆమెకు సిగ్గు కలిగించేది. తత్ఫలితంగా ఆదివారాలు ఆమె నళిని ఇంటికి తప్పకుండా రావడం, ముగ్గురూ కాస్తేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకొని పెన్ననదీతీరాలకో, మ్యాటిసికో వెళ్ళడం పరిపాటయింది.

ఒక రోజు నళిని ఇంటివద్ద, మేడమీదగదిలో ముగ్గురూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకున్నారు. కాఫీ తెచ్చేందుకు నళిని క్రిందకు వెళ్ళింది. మాటలభారణిలో సుధాకర్ ఆమె చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. ఆమె వదనం సిగ్గుతో వాలిపోయింది. అది మొదలు ఆమె విశుద్ధ హృదయంలో ఆతని ఎడల ఏదో తీవ్ర ఆకర్షణ బయల్పడింది. మరునాటి సాయంకాలం ముగ్గురూ మామూలుగా నది ఒడ్డుకు వెళ్ళారు. ఆరోజు ఎందుచేతనో సుధాకర్ మానంగా ఉన్నాడు. అతని మనస్సులో ఏదో సంఘర్షణ జరుగుతున్నట్లు మాలిని గ్రహించింది. కొంచెం దూరంలో ఎనకోస్తేహితురాలు కనిపిస్తే నళిని ఆమె వద్దకు వెళ్ళి మాట్లాడుతూ అక్కడే కూర్చుండి పోయింది. నీలకాశంలో బారులు తీరి కొంగలు అందంగా ఎగిరిపోతున్నాయి. సంజవెలుగులో మాలిని సుధాకరుకు అప్పరవలకన్నించింది. ఆమె తెల్లటిశరీరంపై నీలంంగుషిపాన్ సిల్కుచీర, పరిపక్వంగాని వక్షోజాలను చురుగుపరుస్తున్న అడేరంగుసిల్కుచోళీ వింత అందంచేకూరుస్తున్నాయి. గాలికి మాటిమాటికి జారిపోయే పమిటి చెంగును వయ్యారంగా సర్దుకుంటుండగా, ఆమె నురూపాన్ని కళ్ళతో త్రాగుతూ సుధాకర్ మెల్లిగా ఆమె ప్రక్కకు వచ్చాడు. తడబడకంతం సర్దుకుంటూ “మాలిని నీ అపురూపసౌందర్యం నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేసింది. అన్నివిధాలానీవునన్ను ఆకర్షించావు. నిన్ను ఒకక్షణం గూడా విడచి ఉండలేనంత దుర్బలుణ్ణిగాచేసావు. నిన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నాశరీరంలోని ప్రత్యేకపు నీకోసం తహతహలాడుతోంది.” అన్నాడు ఆవేశంగా. అతని మాటలకు సిగ్గుతో మాలిని ఏమిమాటాడలేదు. శరీరంలోని యువరక్తమంతా ఒక్కసారి ముఖంలోకి పొంగగా ఏదో అవ్యక్తానందంలో ఆమె తలవంచుకుంది.

“మాలిని ఏం ముఖానంగా ఉన్నావు, నన్ను ప్రేమించలేవా. నా ఆశలన్నింటిని నేలపాలు చేస్తావా” అన్నాడు దీనంగా. క్రింద ఇసుకలో గీతలు గీస్తూ “సుధాకర్! నిన్ను ప్రేమించకుండా ఉండగలనా! సదా నీ సమక్షాన్నికోరే నాహృదయాన్ని, నీ సుందరరూపాన్ని చూడాలని వాంఛించేనానయినాన్ని నీమండి మరలించుకోగల శక్తి నా కక్కడిది.” అంది మెల్లిగా. సుధాకర్ పట్టరాని ఆనందంతో ఆమె దగ్గరగాజరిగి. “మాలిని ... నీ చేతిలో చేయివేసి చెల్లుతున్నాను. నిన్ను తప్ప వేరవర్నీ వివాహమాడలేను. నీవు నాప్రక్కనఉంటే ఈ ప్రపంచంలో నాకు కష్టమనేది ఉండదేమో. ఉన్నా నీ అసరాతో సులభంగా దాన్ని గడిచివేయగలనని నాకు ధైర్యముంది.” అన్నాడు.

ఆతని ఆవేశం చూస్తూనే మాలినికిభయంవేసింది. “సరే సుధాకర్ నిజమేననుకోకాని మనద్దరి మధ్య ఉన్న పర్లభేదాన్ని నీవధిగమించ గలిగినప్పుడుగదా” అంది సంశయంతో. “నీకు ఆభయం అక్కర్లేదు మాలిని! నీ అంగీకారముంటేచాలు. మన వివాహానికి మాపెద్దలు అంగీకరించారా సరే లేనిపక్షంలో నీకోసం చారినందరని వదలడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.” అంటూ ఆమె నడుమిడచేయి వేళాడు. మాలిని ఆతని తీవ్రనిశ్చయానికి ఆనందపడింది. తన కలభ్యవసుకున్న వస్తువులభ్యమాతూండన్న సంతోషంలో ఆమె అతని చేతినిగమనించలేదు. క్షణంలో ఏదో గుర్తుకువచ్చినట్లు తన చేతితో అతని చేతినితీసివేసి దూరంగాజరిగివూర్చింది. “సుధాకర్! మనవివాహమయిందాకా నా వద్ద మరింతవనువుకోరడం నీకూ భావ్యంకాదు. ... నాకూ శ్రేయస్కరంకాదు కాబట్టి ...” సుధాకర్ కోపంవచ్చినట్లు బుంగమాతి పెట్టి అటు వైపు తిరిగాడు. మాలిని అతనిని చూచి కిలాకిలానవ్వింది.

రోజురోజుకు మాలిని సుధాకరులు మరింతసన్నిహితులయ్యారు. కాని ఏ క్షణంతో అతని ఆవేశానికి బలికావడానికి మాలినికించిత్తూ అంగీకరించలేదు. శ్రీశ్రీ వెలలేని ఆభరణం కీలమని, జీవితంలో దానిని పోగొట్టుకోవడం అవివేకమని ఆమెకుతెలుసు.

ఆమె అనుమానానికి తగినట్లుగానే జరిగింది. ఇక వారంరోజులకు పరీక్షలు జరుగుతాయనగా ఒకనాటి ఉదయం నళిని శుభలేకతెచ్చి మాలినికి ఇచ్చింది. అందులో తనను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించిన

సుధాకర్ మరొక కన్యతో వివాహానికి అంగీకరించాడు. అతనిని ఆమె ప్రేమించమని అర్థించలేదు, కాని అతడే ఆమెనిశ్చల జీవితాన్ని కల్పాలపరచాడు. వ్యధనెకగని ఆమె మృదయంలో ఆరనిగాయం చేసాడు. ఆ దిగులుతోనే ఆమె పరీక్షలను పాడు చేసింది. తండ్రి వద్దకు స్వగ్రామానికి వచ్చింది.



గతస్మృతులను పూర్తిగా మరచిపోయి నూతన జీవితం గడచాలని వాంఛించే ఆమెకు ప్రతిక్షణం భారంగా గడుస్తోంది. గంటల తరబడి ఏకాంతంగా కూర్చుంటూ జ్ఞాన్యమృదయంతో ఆలోచిస్తూంటే ఆమెకు మరింతవ్యధకలిగేది. ఆ భౌదలతోనే ఏదో అవ్యక్తమైన మధురానందం ఆమె అనుభవించేది.

ఇంతలో నాగరాజు రాక ఆమెలో మళ్ళీ సంచలనం కలిగించింది. మద్యాహ్నం భోజనాల వేళ చిన్న నాటి చమపుతో నాగరాజు ఆమెను పలుకరించాడు, పూర్వంలా అతన్ని చూడగానే ఆమె సిగ్గుపడి పారిపోలేదు. ముఖవంగా నిర్దిష్టతతో సమాధానమిచ్చింది. మరునాటి సాయంకాలం మాలిని పెరటిలోని తోటలో మల్లెపూలు కోస్తుండగా నాగరాజు వచ్చాడు. ఉల్లాసంతో ఉత్సాహంతో నిండిన అతన్ని చూడగానే ఆమె మనస్సులో కలుక్కుమంది. వైకవ్యతూ “ఏంబావా ఇలావచ్చావ్. ఏమిటి వికేసులు” అంది. నాగరాజు గంభీరంగా “మాలిని నిన్నటినుంచి కూస్తున్నాను. పైగా మామయ్యగూడా చెప్పాడు. ఎప్పుడూ పరధ్యావంగా ఉంటున్నావని. ఏమిటి నీలాని ఆసేదవ! ఎప్పుడూ ఆనందంతో సిగ్గుతో శోభించే నీవదనం ఇప్పుడిలా తయారయిందేం మాలిని” అన్నాడు. “ఏమంది బావా! వంట్లో బాగుండక ఇలాఉన్నాను. అంతేగాని నాకుచింతలేమున్నాయి బావా,” అంది. “నిజం దాచి నావద్ద ప్రయోజనంలేదు. పోనీ... భిన్నపూటి నుంచి నీవంటే నాకెంత ప్రేమో నీవెరుగనిదిగాదు. నున వివాహవిషయం గురించి మామయ్యతో మాట్లాడదామనివచ్చాను. అమ్మ మాపలిచై పోయింది. మనిద్దర్ని పనుపుబట్టలతో చూడాలని ఉచ్చిక్తులతోంది. మామయ్య నామాటతోనే వెయ్యడు. కాని అంతకుముందుగా నీమనస్సులోని మాట తెలుసుకుని మరి ఆమెనవద్ద కదపుదామని అనుకుంటున్నాను. ఎంత చమపుకున్నా నీకు బావనేగా” అన్నాడు నవ్వుతూ “వివాహం” అన్న పదం ఆమెమృదయంలో ములం

కులాగ్రుచ్చుకుంది. కళ్ళలో అప్రయత్నంగా నీళ్ళి తిరిగాయి. బాధతో “బావా! నేను వివాహం చేసుకోదలుచుకోలేదు. దయయించి నన్ను మరచి ఇక్కడినుంచినిపు వెళ్ళిపో, బావా. నీచిన్న నాటి మాలిని చచ్చిపోయింది.” అంటూ మెముందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఆమెమాటలకు నాగరాజు ఆప్రతిభుడై నిలబడిపోయాడు. ఎవరు తన్ను తిరస్కరించింది. మాలిని యేనా! చిన్నపూటినుంచి బావా బావా అంటూ, నల్లగురివద్దా దంపతులనిపించుకుంటూ, తనలో ఎన్నో ఆశలు చిగురింపజేసే తుదకు ఆ ఆశాసౌధాలు కూల్చివేసింది తన మాలినియేనా! అనుకున్నాడు. మారుపలుకుకుండా వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

నాగరాజు వెళ్ళిన తరువాత ఆమె చాలానేపు ఆలోచించింది. ఈ పరిస్థితిలో ఇంతకన్న గత్యంతరమేముంది. బావతో సంబంధం అభిలషణీయమే అయినా తన మృదయంలోని బాధతో ఆతన్నెలా సంతోషపరచగలదు! పైగా అతని జీవితంగూడా తన వల్ల బాధాక్రాంతం అవుతుండేమో అని సమాధానపరచుకుంది.

కాని యాదృచ్ఛికంగా జరిగే సంఘటనలు ఘనీభవించిన మానవమృదయాలనే మార్చివేయగలవు.

ఆనాడు ఆదివారం. సాయంత్రం ఉస్తాదై పూజాద్రవ్యాలుగల సంచి చేతబట్టుకొని తల్లితోగూడా మాలిని ఆంజనేయస్వామి దేవాలయానికి బయల్దేరింది. మాలినివద్ద వ్యతిరిక్త సమాధానం పొందిన మరునాడే నాగరాజు ప్రయాణమైనా మామగారి బలవంతంచేత మరి నాలుగు రోజులాగవలసి వచ్చింది. ఆమె ఇష్టానికి భిన్నంగా పెండ్లాడి తనేం సుఖపడగలదు. కాబట్టి ఆ ఆశను సంపూర్ణంగా తన మృదయంలోంచి తుడిచివేయ వ్యర్థప్రయత్నించేస్తూ వ నా రా లో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు నాగరాజు.

ఊరికి అరమైలు దూరంలో ఏటిగట్టున ఉన్న దేవాలయానికి వెళ్లేదారి గుబురుగా ఎదిగిన పొదలతో, భయంకరించే కీలమర్రాళ్ళ రోదలతో నిర్మామవ్యంగా ఉంది. ఏదో మాటాడుకుంటూ ఒకరి వెనుక ఒకరు వెడుతున్నారు. ఇంతలో వెనుకవస్తున్న మాలిని తల్లి కంకారుగా “అమ్మాయ్ పాము. తివ్వకో. ఇటు వచ్చేసెయ్” అంటూనే ఉంది. మాటలలో నిమగ్నమయిన మాలిని గమనించకుండా ఏమిటేమిటని వెనుకకు తిరిగింది. క్షణంలో ఆమెకాలు పాముతో కనిప

పదదం, ఆ త్రాచుపాము బున్నునుని పడగల్గి కాటు వేయడం జరిగింది. మాలిని “అమ్మా! చచ్చాను” అంటూ గావుకేకపెట్టి క్రిందకు ఒరిగిపోయింది. ఆమె కళ్లు బైర్లు కమ్మసాగాయి. కాటువేసినచోట రక్తం చిమ్మింది. రెండు నిమిషాలలో ఆమె నోటివెంట తెల్లటి నురగలు రాసాగాయి. భయంతో మాలిని తల్లికి దిక్కుతోచలేదు. దగ్గరలోనే ఉన్న గొట్టాల కాపరులను గొంతెత్తి పిలిచింది. పది నిమిషాలకు మాలినిని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళారు.

కుర్రోలో కూర్చుని పరధ్యానంగా ఉన్న నాగరాజు వీరినిచూసి ఉలిక్కిపడి లేచాడు. మాలిని తల్లి ఒకరుతో కోకరాగాన్ని మేళవించి జరిగినవంగతి చెప్పింది, నాగరాజు మాలిని చేతివేడి పరీక్షించి ఒక గాజుగ్లాసు తీసికొని వీధిలోకి ముట్టాముటిగా వెళ్లి పోయాడు. ఎలాంటి విషసర్పం కాటువేసికా, చేతి వేడి అడుతుండగా ఆతనివద్దకు తీసుకువెళ్ళితే వారికి, నాగరాజు ప్రాణదానం చెయ్యగలడు. ఆతని వద్ద ఆతర్వాత క్రిందమైన ఆకుపసరు, మంత్రాలు ఉన్నాయి. ఐదు నిమిషాలలో నఖశిఖ పర్యంతం స్నానంచేసి, ఒకచేతిలో గాజుగ్లాసు నిండుగా ఆకు పసరు తీసికొని వచ్చాడు. పవిత్రంగా పాము మంత్రాన్ని మనస్సులోనే పఠించి, తీగల్ని దండగా చేసి ఆమె మెడలో వేళాడు. బలవంతంగా మాలిని చేత ఆకుపసరు మ్రింగించాడు. కాటువేసిన స్థలంలో చాకుతో చిన్నగాటు బెట్టి రక్తాన్ని బాగా ప్రవింప జేసి పసరునే ఆ గాయంపైని కట్టుకట్టాడు. కాన్నే పటకి మాలిని ప్రక్కమీదనే వాంచి చేసుకుంది. మరలా రెండో మోతాడుగా మిగిలిన పసరునంతా ఆమెచే త్రాగించాడు. మాలిని ఈసారి స్వయంగా గుటకవేయగలిగింది. “ఇక పరవాలేదు. గండం గడిచింది” అన్నాడు నాగరాజు. ఇంటిల్లపాదీ అందరి కండ్లలో ఆనాటి శ్రుతులు మెరసాయి.

“మాలిని రాత్రంతా నీవు మేలుకునే ఉండాలి నుమా. బాగ్రత్త. నిద్రపోయి మళ్ళీ అపాయం తెచ్చి పెట్టేవు” అన్నాడు నవ్వుతూ. మాలిని సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. తనప్రాణాన్ని రక్షించిన బావయడల

ఆమె హృదయం కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

రెండురోజులక్రితం తను తిరస్కరించినబావ, తన కీనాడు ప్రాణదాతైనాడు. చిన్నప్పటినుంచి తనపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని తన సహచర్య మభిలషించిన బావ హృదయాన్ని బాధకు గురిచేసి తను ఎంతో పతితురాలైంది. దానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి. పశ్చాత్తాపంతో ఆ వికారహృదయం పాదాలవైబడి క్షమించమని ప్రార్థించాలి. ఎంత ఉత్తముడు కాకపోతే ఆనాటి తన మాటలకు నిరుత్తరుడై వెళ్లిపోతాడు! తను క్రమించాననుకున్న సుధాకర్ మోసంచేస్తే తనకంత నుఃఖం కలిగిందో దాన్ని స్వయంగా అనుభవిస్తూగూడా, తనను ప్రాణ సమానంగా క్రమించిన బావను తిరస్కరిస్తే ఆతడూ తనలాగే బాధ పడతాడని గ్రహించలేనంత మూఢురాలయింది తను. బావపంటి క్రమికుడు, ఉదార హృదయంకూ తనకు భర్తగా లభించడం తన పూర్వ జన్మ పుణ్యులకప్పు వేరుకాదు. గతాన్ని మరచిపోలేని మానసిక దౌర్బల్యంతో, ఆతనిని తిరస్కరించడం తన భవిష్యత్తును నాశనం చేసుకోవడమే అనుకుంది.

మూడవ వాటి ఉదయం నాగరాజు ప్రయాణమై మాలిని వద్దకు వచ్చాడు. ఆతని కన్నుల్లో ఆమెను చూడగానే అప్రయత్నంగా ఆశ్రు దిండువులు నిండాయి. అరడేదోమాటాడ బోయాడు... మాలిని అతికష్టంపై లేచి “నన్ను క్షమించు బావా! నీపట్ల అవివేకంగా ప్రవర్తించాను”. అంటూ ఆతని పాదాలపై వాలిపోయింది. మాలిని ప్రవర్తన ఆర్థం కాక, ఆతడు ఆమెను మెల్లగాలేసి మంచంపై కూర్చోబెట్టాడు. వీధిలోంచి వస్తున్న మాలిని తండ్రి, నాగరాజు చేతిలోని సంచీ తీసికొని, వెనుకగా వస్తున్న కాన్పురిలుగారితో “పెండ్లి సుహూర్తాలు చూడడంలో ఆలస్యమయిందని అల్లుడు అలిగి వెళ్లిపోకున్నాడు చూసారా! ఈకాలపు సిల్లలే అంత. ఎంత తొందరలో సుహూర్తముంటే దానికే లగ్నపత్రిక వ్రాయించండి కాన్పురిలుగారూ” అంటూ నవ్వుతూ నాగరాజు ముహూర్తానికి మాళాడు. దిగ్భాంతుడై నాగరాజు మాలినివైపు చూశాడు. ఆమె సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.



శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గతపంచిక రథవాయి)

౨౮

మొఱియు మానిసి నేను - మొదలె

యెఱుంగ

సత్యంబుచే లోక జాలముల్ పదువాల్లు

తానంబుచే, దీనమానవులను

చిత్తశుద్ధినిగల్గు సేవచే గురువుల

ధనువుచే శత్రులధాత్రి నీవు

ఇట్లొకరామ! జయించిన వాడవు;

‘రామ | రామా’ యన్న నామ మొండె

భవ బీజముల నెల్ల భర్జించి, సౌఖ్యంబు

లార్జించు, సంపదలర్థినొసగు;

రామ! నీ నామకీర్తన రక్తిసలుపు

వారలకు యమదూతల భయములేదు;

మృత్యుభీతితొలంగు; సమృద్ధికలుగు

రామ! శ్రీరామ! రఘురామ! రామ

చంద్ర

౨౯

అన్నకు మదిరోసి యాశ్రయింపంగ

శ్రీ విభీషణుని, రక్షించితి వీవు!

శ్రీరామ! నీనామ చింతనంబందు

ఎట్టి సామర్థ్యంబు - గుట్టుగాగోలదా?

సర్వేసుఁడొక్కండు శాంభవియొకతె

బ్రహ్మదేవుఁడొకఁడు - భారతియొకతె

వాల్మీకియొకఁడు - వ్యాసుఁడొకఁడు

సద్భక్తుఁడొక్కండు - శబరియొకరై

యెదొంగుదురో? లేదు? యెఱిగి

రెవ్వరు?

శ్రీరామ! రఘురామ! చిన్మయా

కార!

రక్షించి కావవే - రఘుపతే! రామ

౩౦

కృత్యమిఁకార్య - మకృత్యమార్గంబిద్ది

సత్యమిఁకార్య - మసత్యఫలంబిద్ది

యను - వివేచనలేని - మనుజులుధాత్రి

గలరు; గోశిశుహత్యలెలమిని, బ్రహ్మ

హత్యలఁజేతురు హంతకులగుచు;

నిత్యంబు వారొక్క నిమిషంబునిన్ను

ధ్యానింపగాఁజాల యను రక్తుఁడగుచు

వారొనరించిన పాపజాలముల

పరిహరించెదవీవు! పద్మాక్ష! రామ!

మురహరీ! శ్రీరామ! మోక్షప్రదాత!

అత్యంత దుఃఖంబులఁబడినై చెదవు;

తారకరామ! సత్యానంద! దూప!

సర్వవేదంబుల - సారమై నీవు

వాటిచేస్తోత్రముల్ - బడయుచున్నావు

సంపదలకు నెల్ల - స్థానమైనావు;

నిర్మలమైనట్టి నీ నామమెవడు

నిత్యంబు స్మరియించు నిష్ఠనారణి!

మోక్షసామ్రాజ్యంబు - ముక్తియుగలు,

౯౧

సాకేత పురములో - స్వగృహంబునఁగల్ప
కముక్తిండు, మిగులశృంగారమైన
వేదికపై నీవు వెలసియున్నావు, ర
త్నవికారమైన పద్మంబు, నొక్క
కరమున ధరియించి, మఱియొక్కహస్తంబు
మోకాల్చిపెనుంచి, శ్రీ కరముగ
విద్యున్నిభశరీర ! విమలకమలహస్త !
సీత పార్శ్వంబునఁ జెలఁగుచుండ

నామెఁగాంచుచు, పూర్ణచంద్రాస్యరామ !
ముద్దుమణికిరీటముచేత - ముఱిసినావు ;
భజనసల్పెడ సతతంబు భక్త వరద !
నాదు తాపత్రయంబుఁజూనాదు మయ్య !

౯౨

విద్యున్నిభాంగివి - వికచవరముఖవి,
విద్రుమోష్ఠివమర వినుతవీపు !
పుల్లపద్మంబులఁ బోలుకన్నులతోడ
చాదు నాసికను, యొప్పారెదీపు !
గజకుంభములను, ధికారంబునల్పెడు
పాలిండ్లు గల్గిన పడతివీపు !
యజ్ఞవేదికకీనయగు. మధ్యమును గల్గి
శ్రీ శిరోమణియయి, చెలఁగెదీపు !

శ్రీరజసులకెల్ల వరములిచ్చెదవు నీవు !
సుందరంబైన చిఱునవ్వు జూపెదీపు !
జానకీదేవి ! భూజాత ! సరసిజాతీ !
ధ్యానమొనరింతుఁడ్రోవ గదమ్మ ! నన్ను

౯౩

శ్రీ గుణోపేత నా శ్రీరజనదాత !
సీత ! మాణిక్య, మంజీరపదార
విందముల్ మ్రోయనానందంబు జలుకు
నుండరి ; భక్తులఁజూచి, దయార్ద్ర

దృష్టితో, వరములఁదుష్టితో నొసఁగి
రక్షించుమాత - శ్రీరాముని భార్య
సేవించుచున్నాను చిత్తశుద్ధిగను
రక్షింపు మమ్మో ! రాజీవనయన !

౯౪ (౧)

జయమునొసఁగువాఁడు - జానకీ మానస
మునకు ముదమొసంగు మోహనుండు
అర్కకులవిహారి - హాసముఖమువాఁడు
రామచంద్రుఁడతనిఁ బ్రస్తుతింతు ;

౯౪ (౨)

దండకారణ్య సంచారి - దైత్యకుల, వి
నాశకారి, సంకటహారి - నాణ్యమైన
మణి, కిరీటధారి, ప్రచండమైన చాప
ధారి, రావణాంతకుని, శ్రీ ధరునిఁదలఁతు

౯౫

చిత్తమందుండి, భక్తులు జింతసేయఁ
జింతలుడిపెడి ధీరుండు ; శ్రీధరుండు ;
కామితములకుఁ గల్పవృక్షంబు ; యూహ
సేయగారానివాఁడు ; మాసేమ మరియు
వాఁడు, శ్రీ మనోహర రూపు కాఁడులోక
ములను మోహింపఁజేసెడి ముద్దురామ
భద్రుధ్యానింతునే భక్తిభావమునను
యతఁడు రక్షించునన్ను నహర్నిశంబు

క ట క ర సా య న ం

బాహ్య, అంతర్గత మాలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యైషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమై
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకుః

కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

శ్రావణ మంగళ వారం

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వర రావు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఈ గొడవలో గడియారం పడకొండున్నర కొట్టింది. అప్పుడు ఆవిడ అందుకుంది. ఇంకేం పెడతారు యివాళ. నామాట విని ఏదో కారణం వ్రాసేయండి. ఎందుకలా జంకుతారు. శలవుపెట్టే వాళ్ళంతా సత్యహరిశ్చంద్రులంటారా! అంది 'హేళనతో, ఊరికే చెప్పాడా! మహనీయుడెవరో! 'స్త్రీబుద్ధి ప్రళయంతకః' అని.

తప్పనిసరిగా శలవుచీటీ వ్రాశాను - ఆపార్మెంట్ దగ్గు - పడికం - జ్యూరం హతాత్తుగా వచ్చిందనీ - ఆఫీసుకు రాలేనని - శలవు ఒకరోజుకు మంజూరు చేయవలసిందనీ. భక్తిశ్రద్ధలతో మా ఆవిడ - ప్రక్కయింటి ఆర్బాయిద్వారా ఆ శలవుచీటీని మా ఆఫీసుకు రవాణాచేసింది. భోజనాలయ్యాయి. కొంచెం విశ్రమించాను. కొంచెం మునిగిపోయినట్టు ఆవిడలేపింది. ఆఫీసులో ఆయితే యిలా పడుతుంటారా? అన్నట్టు! శలవుపెట్టి ఆఫీసులోవుంటే రికార్డురూములో రెండు కాకటోలే వేస్తుచేస్తానా ఖరీదుగల శలవుని అన్నాను. గడియారం చూడగా రెండయింది. అప్పుడే మా శ్రీమతి కొత్తపెళ్ళికుడుగు లాగ ముస్తాబయింది. పేరంటాల మాదావిడి ఆవిడతో అప్పుడే ఆరంభమయింది. నాకన్న ముందే - ఇది ఏడాదికోసారి వచ్చే సరదా కాదుటండి అంది.

ఇంకో యిలా చూడండి - ఉయ్యాలలో బాప్టైజ్మ పడుతున్నాడు. వాడిప్పుడు లేవడు. ఏ నాలుగింటికోలేస్తాడు, లేచినప్పుడు ఆ ప్లాస్టులో వేస్తేళ్లు వున్నాయి. అదిగో గ్లాస్కో డబ్బా. విసుక్కొకుండా పాలుకులిపి వాడికి పట్టించండి. మీరే అన్నారగా! 'ఎవరి పిల్లలు వాళ్ళకి బరువా?' అని అంది. ఒకప్పుడు మనమాటలు మనకే యెదురుతిరిగి వెనకస్తాయి కదూ!

ఓహో! యిదంతా ఛారిబ్లిస్టు అన్నమాట. సరి - మొదటిది చంటికుట్టాడికి పాలిచ్చి - ఏడవకుండా చూడటం. యిహా రెండోది ఏవిటోచెప్ప చప్పున - అన్నాను యింకేం పురమాయస్తుందోనని -

ఏమీలేదండి - మూడుగంటలకి అప్పలమ్మ వస్తుంది. ఆ మూలపున్న అంటు దానికే వేసేయండి. ఈసారి పుగానే మీరు - మీ కాఫీ - కుంపటిమీద కాచుకొని, కాఫీగ్లాసులు కూడా దానిక వేసేయండి. అన్నీ బాగ్రత్తగా లెక్కపెట్టుకొని యింట్లో పెట్టించండి. దాని దగ్గరవుండి యిల్లంతా వూడిపించండి. చానీవాళ్ళని వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తుండాలి. నేను లేనుకదా అని, అవి పెట్టండి! యివి పెట్టండి! అని అడుగుతారు దండుముడలు. మెతక పడి యిచ్చారకనక అని యంకా చెప్పింది.

బావుంది. ఇంత బ్రతుకూబ్రతికి యింటి వెనకాతల చచ్చాడన్నట్టు యీ వెట్టిచాకిరీకూడా నేను చెయ్యాలన్నమాట - ప్రత్యేకంగా శలవుపెట్టి! అన్నాను - దిగాలుగా!

మీ దగ్గరవున్న బలహీనత అదే! అన్నింటికి మందర డిలీపడతారే! మనపని మనం చేసుకోవడం వెట్టిచాకిరీ ఎన్నటికీ కాదు - అంది ఆవిడ.

అది సరేకాని - యింకేం చెయ్యాలంటావో యివాళ అన్నాను. పెద్దాడు రాంబాబు - నేను వెల్దానని ఏడుస్తాడు స్కూలునుంచీవచ్చి. వాడిని యింకా ఏడిపించక - ఏదైనా కొనిపెట్టండి. నుఫీర్ నిద్రపోతున్నాడు. వాడు లేవగానే ఏడుస్తాడు. అదుగో ఆ అలమార్లో బిస్కెట్లున్నాయి. వాడికి అవి పెట్టి పూసుకోపెట్టండి. మంజుల - ఆడపిల్ల! దానికి పేరంటం సరదావుంది. నడుస్తానంటుంది. దాన్ని నేనుకూడా తీసుకువెడుతున్నాను. తలుపులు బార్లా తీసుకొని సుర్రెట్టి నిద్రపోకండి - పట్టపగలే గొంగతవాలు - దోపిడిలు చేస్తున్నారట. ఊరేమీ బాగాలేదు - ఇలాగ ఎన్నో సలహాలిచ్చి - యిలు బాగ్రత్త అంటూ హెచ్చరించి, చరచరా స్నేహితు రాండతో శ్రీమతి పేరంటానికి పోయింది.

మనలాగే యీ శ్రావణమంగళవారం నాడు మన ప్రక్కవాటాలలో ఎవళ్లేనా శలవుపెట్టి సంసారానికి పహరా పడుతున్నారా! అని చూచామని -

చింది. ఆ నాటాలపై ఒక చిన్న ట్రిప్పకొట్టి యిట్టే యింట్లోకి వచ్చాను. అప్పటికప్పుడే అంత నిద్రా మానేసి - ఆ సుఫీర్ బాట పలవిపట్టాడు, పూరు కోరా. బాబూ. పూరుకో! అన్నాను. పూరు కంటే గదా వాడు. పూరుకోనున్న కొట్టి ఏడుస్తున్నాడు. అమ్మ ఏది? అంటాడు. ఆ ఏడుపురానే! వస్తుంది నాన్నా - అలా పేగంటానికి వెళ్లింది - ఆమ్మ. నీకు యింతక్కా పప్పులు తెప్పించెడుతుంది - మితాయికూడా తెస్తుంది. దర్జాగా తిందువుగాని, పూరుకోపూ! అని ఎంతో చెప్పాను. నాకేమి వస్తు. ఇప్పుడు అమ్మ కానాలి. మానిస్తావా లేదా? అని ఆరంభించాడు. హెచ్చుస్థాయిలో ముఖారిరాగం. దానికీతోడు భరతనాట్యం. ఈ ఆల్లకి ఆ చంటి పిల్లాడు ఉయ్యలలో - యిట్టే ఉలిక్కిపడుతున్నాడు. వీడి ఏడుపు చల్లగావుంటా - మానదు కదా, ఇది పనికాదని మా ఆవిడ చెప్పినమంతం వుందిగా. ఆలమరలోంచి - నాలుగుబిస్కట్లు తీసి వాడిచేతిలో పెట్టాను. యింకా కావాలన్నాడు. మరి లేవురా బాబూ అన్నాను. నామాట నమ్మక. ■ బిస్కట్లడబ్బా అంతో యిమ్మన్నాడు. ఇవ్వనంటే మళ్ళీ ఏడుపు. వాడు యిలా ఏడిస్తే - ■ పుర్యా లలో కుర్రాడుకూడా లేస్తాడేమోనని నాథయం. అంచేత - సుఫీర్ ముందర ఆ బిస్కట్లడబ్బా పడేశాను. పిల్లకాండోలాగ ఆ కుర్రకుంకి అన్ని బిస్కట్లు అయిదు నిమిషాల్లో తినేసి మళ్ళీ ఏడుపు లంకించుకున్నాడు. బిస్కట్లు తిన్న బలంతో బిబాపసందుగా మొదలెట్టాడు ముఖారి ఆలాపన. అలా కూర్చున్నావేం - లే. అమ్మదగ్గ అకు తీసుకుపో - అమ్మ కావాలి! అమ్మ కావాలి! అని ప్రారంభించాడు పోరు. ఎంతవఱకూ కాంతంగా వుండగలను చెప్పండి. కలెజ్ చేసి - నోరమూస్తావా. లేదా? అని బెదిరించాను వాడిని. ఈమాత్ర యేమీ పనిచేయలేదు, సరిగదా పరిసితులు యింకా విష మించాయి. పెద్దగొంతుకతో అమ్మ. అమ్మ అని ఏడుపు ఆరంభించాడు వాడు. వాడి సముద్రంహోరు పంటి ■ కందుకంతం ఏడుపుతో ఉయ్యలలో తియ్యగా నిద్రపోతూన్న కుర్రాడుకూడా లేచాడు. లేవడమేమిటి. ఆ ఏడిచే అన్నగారి చూడటమే మిటి - అన్నగారి ముఖారి గానకచేరికి వంతపాట లంకించుకున్నాడు. పూరుకోరా! అని సుఫీర్ కి పుర్యాలుపూపుతూ చిన్నవాడిని సముదాయించాను. ఎవరిమీదా - నాప్రయోగం ఫలితలేదు. ఇద్దరి

ఏడుపూ యింట్లో ఎంతో సందడిగావుంది. ఇంతలోనే గడియారం కంగుకంగున మూడు కొట్టింది. ఒకగంట ముందుగా లేచాడు చంటివాడు. ఆ సుఫీర్ అలా ఏడవకపోలే యింకా కాస్తేపు పడుకునేవాడే పాపం. వాళ్ళ అమ్మ నాలుగు గంటలకుకాని - పాలు పోయ వద్దండి. వీడి ఏడుపు మానిపించే సాధనం లోవలేదు. యింక - సుఫీర్ ■ చేస్తాయిలో పాడుతున్నాడు ముఖారిపాట. ఇంతలోనే బెలూన్ సాయిలు యిన్ని కంగుకంగుల బెలూన్లు మోసుకొనిపోతున్నాడు కిక్కిక్కి చప్పుడు చేసుకుంటూ. ఆ బెలూన్ సాయిలు చూడగానే సుఫీర్ ఏడుపును తగ్గించుకున్నాడు. అది కొనిచెట్టున్నాడు. పోనీలే - యిది నయమేనని ఆ బెలూన్ సాయిలును పిలిచి వాడికినచ్చిన కంగుగల పెద్ద బెలూన్ ను కొనిపెట్టాను. ■ బెలూన్ ను చేతిలో పెట్టకొని కాస్తేపు - ఎగలేనీ కాస్తేపు సుఫీర్ ఆనందిస్తున్నాడు. ఫరవాలేదు - వీడిపోరు కాంతించింది అనుకున్నా. కాని చంటికుర్రవాడు కలత నిద్రలోంచి కంగారుగా లేచాడేమో - పుర్యాలు పూపినా పూరుకోవంటలేదు. వచ్చీరాని నీసీమా పాటల్ని వినిపిస్తోన్నాడు. పాటలకు పనిపాపలు లొంగుతానని! కాని మాచంటికుర్రాడు నాపాటను వినుకుండానే యేడుస్తున్నాడు. ఇది పనిగాదని ఎత్తుకొని అటాయటూ తిప్పుతూ మళ్ళీ నీసీమాపాటలు పాడుతున్నాను. ఈమాటు కొంచెంసేపు పూరుకున్నాడుకాని మళ్ళీ ప్రారంభించాడు పాతపోరు. ఇంత ట్లోనే అప్పలమ్మ చక్కావచ్చింది. మా ఆవిడచెప్పిన సలహాల ననుసరించి దానికి అంటునేశాను. ఈలా పుగా మా సుఫీర్ గాడు ■ బెలూన్ ను ఏంచేశాడో మరి. పెద్దచప్పుడుచేసి అదికాస్తా భయనబ్రదలయింది. కొంచెం పూరుకున్న చంటికుర్రాడు ఆ చప్పుడికి పులిక్కిపడి పెద్దపెట్టున ఏడుపు ఆరంభించాడు. ఆ బెలూన్ పోయిందీ - పోయిందీ! అంటూ చెక్క భజన పోజుతో సుఫీర్ మళ్ళీ ఏడుపు ఆరంభించాడు. పూరుకోరా! నాయనా! యింకో బెలూన్ కొని పెడతానులే! అన్నాను. ఇలాబే! ఆ బ్రదలయిన బెలూన్ మళ్ళీ యధాప్రకారంగా తీసుకువస్తావా ఫస్తావా అంటాడు. బ్రదలయిన బెలూన్ ఆతుక్కుదురా! కొత్తది కొనక్కోవాలి. అని నచ్చచెప్పితే. నా వాదం వాడికేమీ అర్థంకాలేదు. వాడి ఏడుపును మాన్పించడం యింకా నాతరంకాదనిపించింది. పాపం - చంటికుర్రాడు గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నాడు. అప్పుడే నాలుగు బాటించి. ఇంక పాలుపోస్తే

నుంచిది - అనుకుంటూ స్లాస్కులో నీళ్లు గానులా పోసి - స్లాస్కు పాడుంచేసి - బాగాకలిపి - కొమ్ముచెంబుతో పట్టిస్తున్నాను. ఆ చంటిపిల్లవాడికి ఎంతగురో. నాముఖంపై పూ - పాలుచెంబువై పూ చూడటం, ఏడవటం - అలవాటుగా పాలుపట్టించే ఆమ్మ యేమయిందో ఆని ఆడగటమే ఆపివేసింది. కామోను, లాలించి - జోలపాట పాడుతూ పట్టించినా - ఆ పాలు తాగటంలేదు వాడు. తండ్రి కలిపినపాలకీ - తల్లి కలిపినపాలకీ లేదా వుంటుందా! పాలు తాగడు. ఎదుపు మానడు. వాడి ఏడుపుతో ముగ్ధ్ ఏడుపు. చూచా! ఎంత సరకబాధ! వీల్చిదరూ యిలా పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూండగానే - ఒక దండు కుక్క ఎలావచ్చిందో మరీ - ఆ వంటింట్లో ప్రవేశించింది. కాఫీ కాచుకుందామని అక్కడ వుంచిన పాలు కాసిని తాగేసింది. అంతటితో పూరుకుంది కనకనా, పాపం - మా ఆవిడ బుద్ధిమంతురాలై రాత్రికికూడా వండిన వంటకాలన్నీ నిర్భయంగా మూతితో ముట్టుకొని బాగా రుచిమాసి - నచ్చినవి తిని - యిల్లంతా మెళుకల మనుంచేసి - నీయింటి కాపలా యింటేనా? అన్నట్టు ఒక అన్నంకరుడు నోటిలో వుంచుకొని వంటింటిగుమ్మంతోంచి తొంగి చూస్తోంది. నాకు పట్టరానికోపం వచ్చింది. అందు బాటులోవున్న ఆప్పడాలకట్టను తీసుకొని దాన్ని కొట్టాలనే వుద్దేశంతో బలంగా విసిరాను. జంతువు లకికూడా ఆపదలనుంచి రక్షించుకోనే తెలివివుంటుందిగా - ఆ ఆప్పడాలకట్ట ధాటిని తప్పించుకుని - ఆ కుక్క సర్గా నేనున్నగోతాకి పరుగెత్తుకువచ్చి - బాబీగొడి పాలగిన్నెను బోర్లగింపింది. అన్ని పాలా వొలికిస్తాయాయ్. అంతటితో పూరుకుందా, దాని పక్కనేవున్న ఆ స్లాస్కునుకూడా తన్ని మరీ పోయింది. అంతభయమైన స్లాస్కు క్రిందపడింది. ఆయ్యో! అని ఆ స్లాస్కును తీసిమానేసరికి ఏముంది. తోపలి వేడినీళ్లుబుడ్డిచితికిపోయింది! ఏమనుకోవాలి. ఇలా తిరుగుతూన్న ఆ కుక్కని ఏంచేసా పాపం లేదనుకొన్నాను. ఒక సర్వీ వేడుతీసి సాగదీసి విసిరాను ఆ కుక్కనిూదవున్న కోపంకొద్దీ. ఆ తేలివిగల కుక్క ఆ దెబ్బను తప్పించుకుందికాని - ఆ సర్వీకట్ట దెబ్బ నూటిగాపోయి అంటుతోమి యింట్లోకి తెస్తూన్న ఆప్పలమ్మకి చచ్చేటట్టు తగిలింది. చంపి నావు బాబూ - అంటూ ఆప్పలమ్మ గోలచేసింది. ఆయ్యో! నికు తగిలిందేమీ అదెబ్బ! అని దాని కాలపట్టుకొని ఘనమయిచేసి - ప్రమాదమైనదెబ్బ

కాదని ధైర్యంచెప్పి - యిల్లు పూడవక్కలేదులే యివాళిటికి అని దానికి ఆపని తగ్గించి - యింటికి పొమ్మన్నాను. కుంటుతూ - కుంటుతూ ఆది నన్ను శపించిందేమో! నాకు విసిపించలేదు మరి - యింటికి పోతూంది!

వెనకటికి ఓపద్యం వుంది 'గురువులరాక - దాని శ్మితి - గుట్టపుదాడియూ అలుడల్కాయున్, వరసతి గర్భవేదన వివాహము కిత్తులజ్జు కా రైయన్'... అంటూ యింకా. ఈ వరస యినాశ మాయింట్లో ప్రతిబింబించిగా - అనుకున్నాను.

చిన్నవాడు ఏడిచి ఏడిచి - అలిసిపోయి ఆఖరికి నిద్రపోయాడు. బెలూన్ పేచీ పెట్టిపెట్టి - ఓపిక వున్నంతసేపూ ఏడిచి - ఆ కుక్క చేసిన అల్లరిసందడిలో ఏడుపు మఱివిపోయాడు ముగ్ధ్, ఇల్లుకొంచం శాంతించింది. పెద్దవాన హోరుతగిగింటుంది - అనుకుంటూండగానే - పెద్దాడు రాంబాబు వచ్చాడు స్కూలునుంచి, వస్తూనే - వాడు, అమ్మేని నాన్నా ఆన్నాడు. అబద్ధం చెప్పాలని లేక - వున్నసంగతి రాంబాబుతో చెప్పాను. చెప్పిందే తడవుగా - లేని ఏడుపు తెచ్చుకొని - నన్ను తీసుకొని వెడతానని చెప్పింది - చెప్పింది అంటూ ఆరంభించాడు ఏడుపు. మగాళ్లు పేరంటానికి వెళ్ల కూడదు నాన్నా. నువ్వు ఆడదానివా? చెప్ప. ఇదిగో యీ అజా తీసుకొని ఆ మిఠాయికోట్లో ఏమయినా కొనుక్కొ ఆన్నాను. ఏమనుకొన్నాడో మరీ - ఏమీ గొడవచేయకుండానే వాడు ఆ అజా వుచ్చుకొని చక్కాపోయాడు. ధరవాలేదు - మనవాడు బుద్ధిమంతుడే. అనుకున్నాను. వీధిలో - ఇంతట్లోనే రికావచ్చి ఆగింది, గడియారంపై పు చూస్తే అయిదున్నర అయింది. ఎవరు చెప్పా దిగింది యీరీకాలో - అని చూస్తూనిగదా! ఎవరిక - మా ఆవిడే. ముఖం నిరుత్సాహంగా వుంది. ఆపిల మంజుల తలకి అదేమిటి ఆకట్టు! నెత్తురుమరకలు కూడాను. నాకు చాలా కంగారు వుట్టింది. ఇంట్లోకి వచ్చింది ఆవిడ. మంజులని మంచం మీద పడుకోబెట్టింది. ముగ్ధ్ వై పు చూచింది. కన్నీళ్లు ఎండిపోయి బుగ్గలమీద చారలుపడ్డాయి. స్లామ్మనీలి నట్టు ఆ నిద్రపోయే కొడుకుని ముట్లెట్టుకొని - అంత ఏడిపించారా ముగ్ధ్ని అంది నామీద మొదటిసేరం మోపుతూ, అరే - స్లాస్కు ఆలావేడిపోయిందేమీ బ్రదలయిందా? ఏం మనస్సులం - పెద్దసరవాకం, చేకార అంది కోపంతో. రెండోసేరం మోపుతూ

అయితే - అన్నిచిన్నట్లు ఒక్కనాడే పెట్టుకుంటారా ఎవ్వరైనా, అంటూ మూతిని మూలమూల లక్కి చూడిచింది. ఇల్లంతా యిలావుండే - ఆ అప్పులన్ను యిల్లు పూడవకుండానే పోయిందా. వూడి పించమని చెప్పామగా - ఎందుకంట దానిమీద మీ కంతకనికరం ? అంటూ యింకోవేరం మోపుతూ - వంటింట్లోకి వెళ్లింది. ఆడది లేనికొంప ఎలావుంటుందో ఇప్పుడరచుమంది మీకు ? ఏమిటండీ యిదంతా ? అని ఆ కుక్కచేసిని గొడవని - ముక్కుమీద వేరెట్టుకొని చూసింది. అయితే రాంబాబు మూలమంచి రారేదా ? అని అడిగింది. వచ్చాడు. అమ్మ ఏది ? అని తెగవడిచాడు. ఎంతచెప్పినా పూరణోలేదు. నాడికి ఒక అణ్ణాయిచ్చి మిఠాయి కొనుక్కొరా అన్నాను. అది పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయాడు యింకా రారేదు. చాలా నేపయింది. ఎవ్వరోతో ఆడుకుంటూ వుంటాడు - అన్నాను.

చాలెండి. కుర్రాణ్ణి అలావదిలేసి - ఎంతనేపటికీ రాకపోయినా చీమయినా కుట్రజేమికు. చూసిరండి. అని సణుక్కుంది. అంతటితో పూరుకుండా, ఏ మగాళ్లనయినా చూడమచ్చుపేస్తుంది. యిల్లంతా యించక్కా చక్క పెట్టుకుంటారు. నేను చేసుకున్న పుణ్యం యిలా బద్దలయింది. ఎందుకూ ఆశలేదు. అని వినుక్కుంటూ - నా మూలంగా వచ్చిన నష్టకష్టాల్ని మాటమాటకీ సాగదీస్తూ వంటింట్లోకి పోయింది ఆవిడ. మాటలు ఫెటీర్ ఫెటీర్ మనే ధాటితో మారుమోగుతున్నాయి.

ప్రాణం ఒప్పుక - మంచం మీద పడుకున్న అమ్మాయి మంచాల దగ్గరకుపోయి - ఎందుకమ్మా - అలా కట్టు కట్టుకున్నావు తలకి - అన్నాను. ఆ వెరికిల కళ్ళనీళ్లు తెచ్చుకొని - పైకిలుకింద పడ్డాను - అంది. అయ్యో - వెరితల్లి - పైకిలుకింద పడ్డావుటే - అని ఓదారుస్తున్నాను. ప్రాణమంగళవారం ఎంత పని చేసింది ? అనుకుంటూండగానే ఆవిడ గొంతెత్తింది.

వెళ్లి - కుర్రాణ్ణి వెతకండి - తరవాత మాట్లాడుకుందాం మిగతా విషయాలు - అని ఒక పెద్దకేక వేసింది ఆవిడ. తనకే పుత్రప్రేమ వున్నటూ - నాలూ లేనట్టూ !

వాదించి ఏంలాభం. గొడవా - గొడవా పెరిగి కొండంత కావడం. నలుగురూ వినడం - నానా రకాలుగా అనుకోవడం. ఆ పద్ధతి మజపద్ధతి కాదని

చెప్పిన ఏమగు లక్ష్యంకనిన తలుచుకొని - గడపదాటి - గేటుదాటి తొడ్డుమీద వచ్చేపోయేవాళ్లను చూస్తూ మిఠాయికొట్టు దగ్గరకుపోయి - వెట్టి మావాడు వచ్చాడా ? అన్నాను. వచ్చాడు సార్. మిఠాయికొని గోదావరి ఒడ్డువైపు పోయారండీ - వాళ్ల అమ్మదగ్గరకు పోతానంటూ అన్నాడు ఆపెట్టి. నాగుండెలు లట్లలట్ల మన్నాయి. గోదావరి ఒడ్డుకు పోయాను. గోదావరితల్లి జోరుగా ప్రవహిస్తోంది. దబ్బాగొట్టం చేతివాలతో పిలవీరులలాగ సామాసంగా పోతున్నారే కొంతమంది - ఉప్పొంగే ఆ గోదావరి ప్రవాహం వెంబడి, పెద్దచెట్లు - చిన్నచెట్లు తెగకొట్టుకు వస్తున్నాయి. ఆ గౌరమికి కైమాడులర్పిస్తూ - కోట్టిలింగేశ్వర స్వామిని నేవిస్తూ - కుంకుమ - పసుపుపొట్టాలు గిరవాజేస్తున్నారే కొంతమంది ఆడార్లు. అంతా గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు. ఈ గుంపుల్లో వున్నాడేమో రాంబాబు అని గుంపులన్నీ వెతుకుతున్నాను - అంటు లేని ఆశురశతో. ఇక్కడే - పిడుగులాగ కనబడ్డాడు మా ఆశీను డాక్టర్ జగ్గయ్య. కనిపించి పూరుకున్నాడా, దగ్గూ రొంపా-జ్వరంట కదాసార్. గోదావరి గాలిలో తిరుగుతున్నారే ? అన్నాడు. అప్పుడే ఆమెకున్నాను తప్పదు కారణాలతో శలవుపెట్టినట్లు వీమ నన్ను టమటమా చేస్తూడా యేదిటి ? అని దిగాలుపడుతూ - ఏంచెప్పను - జగ్గయ్య, అవన్నీ వున్నాయి, చూడు. ఎలా దగ్గరున్నానో అని కాంపిలుదగ్గ చూపించాను - బలవంతంగా : ఒళ్లు యాడు - ఎలా వేడిగావుందో ! అన్నాను. రొంప ముక్కులో లేదు - అయినా, రొంపభారం కాస్త నయం జగ్గయ్య అని నేనంటాంటే - గాలి మంచిది కాదు, గాలిలో తిరగకండి బాబయ్య అన్నాడు జగ్గయ్య. మా పెద్దాడు రాంబాబుని ఎరుగుదువుగా - వాడు కనిపించటంలేదయ్యో, నాడిలోనం వెతుకుతూ వచ్చాను - యిన్ని బాధలతోటీ అన్నాను. అలాగ టండీ చెప్పరేం అని జగ్గయ్యకూడా నాతోపాటు వెతకడం ఆరంభించాడు. ఎంత వెతికినా రాంబాబు కనిపించలేదు.

ఇంటికి యీపాటికి వచ్చాడేమో - కనుక్కుందాం అని జగ్గయ్య - నేను యింటికి వచ్చాం. మా ఆవిడ బిక్క మొహం పెట్టింది. ఇటుగూ. పొటుగూ వాళ్లు ఎలా పసికట్టాలో రాంబాబు రారేదని - బుద్ధిగల మురవాడమ్మా అని కొందరూ - ఇంతనేపూ ఎక్కడ వున్నాడోనని కొందరు - వస్తాడు - తప్పక వస్తాడని

కొందరు వ్యాఖ్యానిస్తూ - ఓచారున్నారు. గారేదా - అని నేనూ జగయ్య అడిగేసరికి - రారేదండీ అని బేరుమంది మాత్రమే. పోనీ - పోలీసు స్టేషనులో కంప్లెయింటు యివ్వకూడదా? అని ఒకరు సలహా యిచ్చారు. జైను - అనీ మంచిదే అనుకున్నాను. చప్పున పోలీసు స్టేషనుకు పోవాలి అని తీర్మానించుకున్నాను. ఇంతలోనే మా యింటి ప్రక్క వెంకమ్మ గారవచ్చి - ఎవరో ఏడేళ్ల కుర్రాడు గోదావరిలో పడిపోయాడుట. జనం విరగబడి మాన్తున్నారు అంది. ఆమాట విని మా అవిడ బేరుమని చెప్పే ఏడుపు ఏడుస్తూ - రాంబాబూ - నాయనా! అంది. నీ మొహంలా వుంది, ఎవడో గోదావరిలో పడితే - వాడికి - రాంబాబుకి సంబంధం యేంవుండే పిచ్చిదానా! అని నేను సముదాయించాను. జవాను జగయ్య కూడా అలాంటి ప్రమాదం దేవునిదయవల్ల రాకూడదు - రాదు అని జోస్యం చెప్పాడు. చల్లనిమాటలు, పుత్రో కాన్ని చల్లారుస్తాయా. గర్భశోకంలావుండే తోడు కన్నతల్లికే తెలియాలి. మా అవిడ యింత బెంచేలు పడినా - నేను మాత్రం చెక్కు చెదరకుండా కాంతంగానేవున్నాను. నేనంతదీమాగావుండటం - మొండితనం అంటుంది మా అవిడ. లేనండి. పోయి వెతకుదాం రాంబాబుని అంటూ తాను లేచింది. ఇంట్లోకి పోయింది. అన్నితలుపులూ బిడాయించింది. నిద్ర పోతూన్న నుధీర నిలేసింది. ఆ మంజులనికూడా తనతోరమ్మంది. ఉయ్యాలలోంచి బిడ్డని తీసి ఎత్తుకుంది. పెద్దతాళంకప్పు నా చేతిలో పెట్టి తాళం కేయమంది. అవిడ తొందరకు తట్టుకోలేక తాళం బిగించాను. నడవండిమాస్తా రేం అంది. జగయ్య కూడ వస్తానన్నాడు సాపం. ఎంతజాలిగలవాడో. అవిడ - నేనూ - జగయ్య పిల్లల్ని ఎత్తుకోవడంలో - పంచుకున్నాం. ఎంతపనిజరిగింది? అని అందరూ జాలిపడ్డారు. సత్యనారాయణస్వామిని తలుచుకోతల్లీ. కుర్రాడుకనిపిస్తే ప్రతి అదివారం నీకు కొబ్బరి కాయకొడతాను మహానుభావా. అని మొక్కుకోమన్నారు. ఏడుకొండలవాడా! ఆపద మొక్కులవాడా! అని వెంకటేశ్వరస్వామికి దణ్ణం పెట్టుకోమన్నారు. కొండకివస్తాం - అడుగుడుగులదణ్ణాలవాడా! అని మీదు కట్టమన్నారు. ఆ కొడుకిమీద వున్న ప్రేమకొద్దీ - అందరు చెప్పినమాటలూ ఆలకించి - భక్తి శ్రద్ధలతో ఆదేవుళ్ళందరికీ అలాగే

వాగ్దానంచేసింది. ఆపద - భక్తిని - దేవతలనీ ఎక్కువజాపకం చేస్తూంటాయీదూ. ఇన్నిచేసి - శకునం చూశాంది అవిడ. వెట్టివెధవ - యింత నేపు యొక్కడికైనా పోయివున్నాడా! యీపాటికి అన్నం - అన్నం అంటూ కొంగుపట్టుకొని గొడవ చేశేవాడు. ఎక్కడున్నావ్ - రాంబాబూ ఏం చేస్తున్నావు నాయనా! దీర్ఘరాగంతీసింది. నీకుమతి వుందా - లేదా అని కసిరాను. అవిడ - ఏడుపు మాని - నావైపుమాసి, అలా అలాకించండి - మన తలుపులుకదూ చప్పుడవుతా, ఎవరో? అమ్మా! అని పిలుస్తూన్నట్టులేదూ! నిదానంగా వినండి - అంది. ఆమాటలువిని జగయ్య కూడా కళ్ళనీళ్ళుతెచ్చుకొని గాబరాపడ్డాడు. తల్లి తన బిడ్డకోసం ఎంత తల్లడిలుకుందోచూడండి. తల్లికన్న దేవతలేదన్నారు. అంచేతనే అప్పుతం అమ్మగుండెలోనే వుంటుంది. అందువల్లనే స్వగ్రామం - కన్నతల్లితో సమానమై స్వగ్రామినికూడా నిలిచిగిలుస్తుందన్నారు - అంటూ ప్రక్కయింటి తెలుగు మేస్తారు. మా సీనుమాసి వర్ణించారు. మళ్ళీఅంది. అవీడ! నిజంగా తలుపులు తోపలనుంచి చప్పుడవుతున్నట్టున్నాయి. అదిగో! అమ్మా అనేపిలుపు. ఆగొంతుక రాంబాబుదిగాదూ! అంది కుంగిన గొంతుకతో. పొంగే బెంగతో, అదంతా - భ్రాంతి వెట్టితల్లీ! యిప్పుడేగా మీరు యింట్లోంచివస్తా. ఇంతలోనే రాంబాబు ఎక్కడినుంచి వస్తాడు? భార్యం తెచ్చుకోండి. ఆపదలంద్భార్యయి... అన్నారు కవులు. అని మళ్ళీ తెలుగు మేస్తారు చెప్పకున్నారు. ఈ మాట తలుపులు చప్పుడైనట్టు అమ్మా అని పిలుస్తూన్నట్టు. ఆ గొంతుక రాంబాబుదే అయినట్టునాకూ వినిపించింది. ఏనండీ మేస్తారో నాకూ మా అవిడకు వినిపించినట్లే వినిపించిందండీ అన్నాను. మీచాదస్తం - చేయవలసినపని మరోచి పోకండి. విలువగల టైమును వేస్తు చేయకండి అన్నారు తెలుగు మేస్తారు. పోనీ - అనుమానం వదలిపోకుండి - ఆతాళం చెయియిలాయివ్వండి - ఒక సారి యిలాంతామాస్తాను అన్నాడు జవాను జగయ్య. చటుక్కున తాళంతీసి - జగయ్య తలుపులు తెరచేసరికి - అమ్మా - అమ్మా - అంటూ ఏడుస్తూరాంబాబు గంతులేసుకుంటూ వస్తున్నాడు. అనందం మెరిసేకళ్ళతో - ఆకురతతో - రాంబాబూ! రా! నా బాబూ! రా! అంటూ ఆ తల్లి తనివీటిరా ఆ ముద్దుబిడ్డను గట్టిగా ముద్దెట్టుకొని కొగలించుకుంది.

అందరూ తెల్లబోయారు. వుయ్యాలలో బిడ్డను పెట్టుకుని పూరంతా వెతకనట్లుంది - అనేసామెలే అందరినోళ్ళలోను సందడిచేసింది. ఇదంతా మీమూలంగానే జరిగింది. తిన్నగా చూడకుండా కంగారు పెట్టారు. అని నావైపు చురచురామాస్తూ పిల్లలతో యింట్లోకి పోయింది శ్రీమతి. మంచివారికి పిస్తాలు వచ్చినా మబ్బులులాగ విడిపోతాయండీ! అంటూ మా అవిడను పలకరించి - నా దగ్గరి శలవుతీసుకొని జవాను జగ్గయ్య చక్కాపోయాడు. పోనీలేండి - లేచివేళమంచిది! అని మిగిలిన వాళ్ళు ధైర్యంగా యిళ్ళకు వెళ్ళారు.

జోరా! క్రావణమంగళవారం - ఎంతపని చేసింది! పిల్లపైకిలుకింద పడటం! రాంబాబు యిలాచేయడం! మావారు స్నాన్సు బద్దలుకొట్టడం! వంటింటిని కుక్కకి అప్పచెప్పడం - అప్పలమ్మని సర్వేపేడుతో బాదడం! చాలాబాగుందికదూ! అని

మాశ్రీమతి, పొరుగింటి వసజాక్షమ్మగారితో చెప్పటాంది. దేవతల మొక్కుల్ని మాత్రం తీర్చుకో - అపద మొక్కులూ - సంపదమరుపులూ! అంటారంది!

మా అవిడకున్న చూదస్తం - భక్తి ఎవరికీవుండవు. అక్షరాలా ఆర్యాపురం సత్యనారాయణస్వామి కోవిలకు యిప్పటికీ ప్రతిఆదివారంనాడూ పోయి కోబ్బరికాయకొడుకుంది. ప్రతి యేటా తిరుపతికి బ్రహ్మాత్మవసమయంతో వెళ్ళాలని తీర్మానించుకొని మొన్న నేమొదటి మొక్కుబడి యాత్ర ముగించాం.

గిరున తిరిగి మళ్ళీ క్రావణమాసం వచ్చింది. పేరంటానికి పోను బాబూ యింక - అని మా శ్రీమతి శపథం పట్టింది - నిరుటి క్రావణమాస కథని తలుచుకొని! పేరంటాల్లాంటా - ఏవండీ మీరు పేరంటానికి రారేం! శరదారేదా! అని అంటూంటే - రాంబాబూ అంటుంది వెంటనే కంగారు గా యిప్పటికీ!

—o—

అతిథ్యరల
అవతరిస్తున్నది

దేవదత్తం

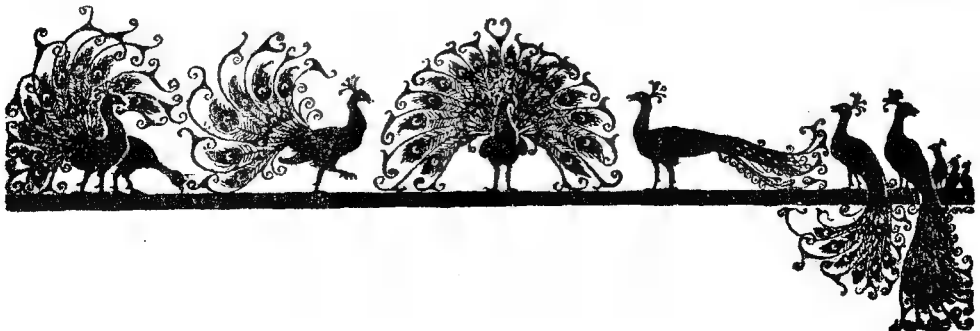
తెలుగు వారపత్రిక
చిత్తూరు

శాశ్వతచందా రు. 116/-లు
సంవత్సరచందా రు. 10/-లు
6 మాసములచందా రు. 5/-లు
విడిప్రతి 20 స. పై

ఆంధ్ర సారస్వతంలో సర్వాంగ మందరముగా వెలువడనున్న వారపత్రిక. మనోహరములైన కథానికలతో, మధురగాయ స్రవంతలతో, మహోజ్వలములైన వ్యాసపరింపరలతో, సవ్య భావనాతరంగముల డోరికలలో పాఠకుల మద్రుతనూగించుచున్న యీ పత్రికలో శ్రీలక్ష్మ, శ్రీలసమస్యలకు కొన్ని పేజీలు ప్రత్యేకించబడుతవి. ఆదరాభిమానములతో చందాదారులుగా చేరండి!

ఏజంట్లు వెంటనే షరతులకు,
వివరములకు వ్రాయండి!

కె. సభా
మేనేజింగ్ ఎడిటరు



నెలరాజుతో - నెయ్యము

శ్రీ మరువాడ మార్వప్రకాశం



చల్లనిరాజా - చందురుడా !
తెల్లనిమల్లెలు - పూచెనులే
మల్లెలతోడను - మాలనుగట్టెడ
మాలనునాసఱు - మెడలో వేసెడ || చ ||

మబ్బులొడాగే - చందురుడా
డబ్బులునాకడ - చేరెనులే
డబ్బులతోడను - దుస్తులుకొంటా
దస్తులునాసఱు - కిచ్చెడలే || చ ||

వెన్నెలరాజా - చందురుడా !
పున్నమరేయి - వచ్చెనులే
పున్నమరేయిలో - పందిరిక్రిందను
ప్రణయపరిసినే - కలసెడలే || చ ||

నెలరాజాట - చందురుడా !
కలవరమేలను - చందురుడా,
కలవరపడకను - కీర్తినిపొందుము
ఫలమియగదే - ప్రార్థనలివిసో || చ ||

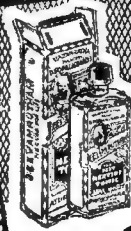


అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి
బలానికి

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
మదరాసు-17.

సు భాషిణి

మూలం :
తాగూరు కథలనుండి

స్వచ్ఛానువాదం :
శ్రీమతి వేదుల వీలావతి



బెంగాలీ దేశములో వనికాంతుడు ఉన్నత కుటుంబమునకు చెందినవాడు. ఈయనకు నుకేణి, నుహేషిణి, నుభాషిణి అను ముగ్గురుకుమార్తెలు కలరు. నుకేణి కేశసంపదచూచుటకు చాలా మనోహరముగనుండును. నుహేషిణి వదనము తీయని చిలునవ్వులతో ఆకర్షణీయముగానుండును. నుభాషిణి మూగజంతువులతో యింపుగా మాట్లాడగలదు.

కాలక్రమమున నుభాషిణి కేరు. “నుభ” క్రింద మారినది. వనికాంతుని కుమార్తెలలో నుభ రూప లావణ్యములు కల్గియుండెడిది. ఈమెయేకదసారిపిల్ల. మరియు చినప్పటినుండియు మాట్లాడుట తెలియదు. నుభమూగదగుటవలన తల్లిదండ్రులు బంధువులు యీమె భావిజీవితము యెట్లుండునోయని తరచుబాధ పడుచుండెడివారు. వనికాంతునకు నుభయందు అమితమైన ప్రేమగలదు. దానికి ఆమె మూగతనమే కారణమనుకుంటాను. ఈమెవిషయములో తల్లి ప్రతీతితోజూకన్నీరు కార్చుచుండెడిది. తనకు మూగపిల్లను యిచ్చినందులకు భగవంతుని నిందించెడిది, అది యీమెకు పరిపాటి. నుభ తన మనోభావములను ఎదుటి వారికి చెప్పలేదు. కాని తన విషయములో తల్లిదండ్రులు, బంధువులుబాధపడుచుండుట గ్రహించి లోలోపల కుమిలిపోయెడిది. ఆమె మనోవేదన గ్రహించువారెవరు?

వనికాంతునకు కుమార్తె వివాహము ప్రధానసమస్య అయినది. పాపము ఏమిచేయగలడు? మూగదైనను వెల్లడినను పెండ్లి చేయుటతప్పదు కదా! నుభకు యౌవనోదయము కలిగినది. ఆమెలో భావములు, వయసునకు తగినవలపులు లేవనుటకు వీలులేదు. ఆమె యౌవన పుష్పమునకు మూగతనము కళంకము తెచ్చినది. లేనిచో ఆమెనువలచి కొరి పెండ్లాడుదు రనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. నుభ ఎదుటి వార్ని పలుకరింపలేకపోయినను ఆమె వదనమునకు అమె కాటుకకండ్లు క్రొత్త శోభను తెచ్చినవి.

రంగస్థలపు భయమున్న కొంతమంది వారి మనోభావములను పొందికైన మాటలరూపములో వెల్లడి చేయలేరు. నుభ మూగ దగుటవలన ఆమెలో కలిగిన

భావములు చిగురుటాకులు కదలునట్లు ఆమె పెదవులు ఆమెభావములను వ్యక్తపరచేవి. ఆమెలో కలిగిన భయము అత్రుత మనోవేదన, ఆమె కాటుకకండ్లు తెలియపరచేవి. మూగవారిలో మాట్లాడువారెవరు? ఈమె యందే అక్క చెల్లెండ్రు అమితమైన అనూయకలదు. ప్రతీవిషయములోను నుభతో ఆకారణ వైరముపొందుట వార్కి అలవాటైనది. అందువలన నుభ ప్రకృతిమత అంకమంను ప్రకాంతముగ కూర్చుని, అమాతయందు లీనమై, ఆనందముట అలసరిచు కున్నది. నిర్మలమైన ఆకాశమువలె ఆమెవదనము, లోలైన సముద్రమువలె గంభీరమైన హృదయము కలిగియున్నట్లు కనిపించుచుండెడిది.

శరభాషిణి, పంకులి అను కామధేయపువంటి రెండు గోవులు వనికాంతునకు కలవు. ఆగోవులు నుభకు అంతరంగిక స్నేహితులవలె సంచరించుచుండెవి. మరియు గోవులు నుభకు ప్రతిరోజు ప్రేమపూరితమైన స్వాగతమిచ్చుటకలదు. శరభాషిణి మెడను తన చేతులతో ప్రేమపూరితమైన ఆలింగనము చేసియు, పంకులిముఖమును నుభ ప్రేమతో నిమరుచుండెడిది. అనేకసార్లు తన స్నేహితులను కలనుకొనివచ్చుట, నుభ దినచర్యలలో ప్రధానచర్యగతీనుకున్నది. పవిత్రమైన ఆగోమాలలు నుభముఖమందు కళవళికలను బట్టి, ఆమెకు కలిగిన ఆనందవిషాదములను గ్రహింప గలుగుట ఆశ్చర్యముకాదు, గొర్రెలు లేక దూడలు, పిల్లిపిల్లలు, యీమెకు మరియొకస్నేహబృందము. రాత్రిసమయమందు నుభకు సమీపములో ఆలేకూనలు గంతులు వేయుచు ఆనందముగ ఆడుకొనుసమయ మున తన మెత్తనిప్రేళ్ళతో ఆలేకూనలను నిమరుచుండగా, ఆ కూనలు మ్రేలుతవి నుభయంకమందు నిద్రచెందెవి.

బెంగాలీ దేశములో చండీపురమునకు ప్రక్కగా వికాలమైన నది ప్రవహించుచుండెను. అప్రాంతమున నివసించుప్రజలకు, తనవలన యెట్టి ప్రామాదము రాకుండ తనహద్దులందు ప్రకాంతముగ ప్రవహించుచు, ఆనది ప్రజలతో కలిసిమెలసి ప్రవహించుచున్నది. అనదికి సమీపములోనున్న చెట్ల

సముదాయములును, సముదాయములందున్న గృహములు చూచుటకు ఆక్షిప్తజీయముగను, మనోహరముగనుండెను. ఆగృహములలోని ఎత్తైన పనికాంతుని గృహము పల్లెవాండ్రకు, పడవవాండ్రకు ఆశ్చర్యము కలిగించెడి. ఆప్రదేశమంతా వర్తకులతోను, పల్లెవాండ్రతోను నిండియున్నది.

తల్లిదండ్రులు కుటుంబ బాధ్యతలయందు కుమారులకు సానము కల్పింపక పోవుటవలన ప్రతీగ్రామము నందును పనిపాటులు లేక వీధులందు తిరిగి పనిచేయుటకు అందరకూ తెలిసినవిషయమేకదా! అట్టివారి బాపితాలలోని చేర్చబడిన ప్రతాపను అతని తల్లిదండ్రులు చేపలను పట్టుటకు నియమించారు. సాయంసమయమున ప్రతాప నది ఒడ్డున చేపలను పట్టుట చేర్చుకున్నాడు. దీనికోసము ఆ నది ప్రక్కన యొక్కవకాలము వినియోగించుట ప్రతాపనకు అలవాటైనది. సాయంసమయమందు సుభ ఆ నది ఒడ్డున కూర్చుని ప్రకృతి మాతతో సంతోషముగా మాట్లాడుకునేది. గ్రామప్రజల వింతవంత ధృతులతోను, చలని చెట్లకాలులతోను, పక్షుల కిలకీలారావములతోను, ఆమె సున్నితహృదయము ఆనందకరటచులమీద తేలిపోవుచుండేది. విశ్రాంతిలేని ఆమె హృదయమునకు చల్లని పిల్లవాయువుల ధృతులు విశ్రాంతినికూర్చేవి. అవిశ్రాంతి సమయమున సుభ సమీపవృక్షసముదాయములతో మాట్లాడుట ఆశ్చర్యముగా నేయుంటుంది.

సూర్యభగవానుడు పడమటిదిక్కున ఆస్తమింపగా సమీపవాతావరణముంతా తేచీకట్లులు క్రమ్ముకొనెను. పల్లెవాండ్రు, పడవవాండ్రు, వారివారి విందులకు, వినోదములకు పురోగమించి గ్రామ ప్రజలు వారివారి పనులయందు నిమగ్నులై యుండిరి. పక్షులు ప్రశాంతముగా గూళ్లయందు నిద్రచెందుచున్నవి. నదిలోని పడవలు కదలికలు మాని నిశ్చలముగానుండెను. ఆ సనియొడ్డున సుభీయు, ఆమె స్నేహితురాలు ప్రకృతియు మాత్రమే గుంటిరి. సమీపములో చేపలను పట్టుచున్న ప్రతాప వంటిగ ప్రశాంతహృదయముతో కూర్చున్న సుభకు చూచి ఆమెను ఆనుసరించి ఆమె నిశ్చలమైన ప్రశాంతకు మెచ్చుకొని గౌరవించెను. హిందూమతప్రకారము భగవంతునకు సహస్రనామములకలవు. నాగరికతయుగములో కూడ ప్రతీమానవునకు సహస్రనామములకలవు. హిందూమతరీత్యా ఏనామముతో పిల

చినను భగవంతుడు పలుకోటకలడు. అజేమాదిరిగా కలియుగమానవులు సహస్రనామములతో వ్యవహరింపబడుచూ ఏనామముతో పిలిచినను పలుకుచున్నారు. మాత్రామముగా కరణంగారి కొడలు పేరు అననూరు. ఇది ఆమెతల్లిదండ్రులు చిన్నతనములో పెట్టాకున్న పేరు.

చిన్నతనములో తోటిబాలికలతో ఆడుకొను సమయమందు, తోటి బాలికలమీద కొండెములు చెప్పుట వలన, చుట్టుప్రక్కలవారును బంధవులును “నంగనాచి” అని పిలుచుటకూడ కలదు. కామరదశయందు తోటివారిచూచి ఓర్చలేని కారణముచేత “అనూరు” అని పిలచేవారు. యౌవనపుష్పము వికసించిన పిదప, వివాహానంతరము, అత్తమామలు పెట్టి నామమునచ్చట ఆమెభర్త “అనూ” అని సాధికనామము చేసాడు. ఈ నామములన్నియు మాత్రా కరణంగారి కొడలు అననూరుకు చెందినవే. ప్రతాపనకు మరియొక చెలికత్తె అనసరమనుకుంటాను. సుభను విడిచియుండలేక ప్రతీక్షణమందును, ఆమెను ఆనుసరించుచు, ప్రేమతో సుభను, నోటినిండా “నూ” అని పిలుచుచుండేవాడు. సుభనామము కాలానుగుణ్యముగా “నూ” క్రింద మారింది. నది ఒడ్డునకు సమీపములోనున్న పటవృక్షమునకు కొద్ది దూరములో తడేకదీక్షతో ప్రశాంతముగా చేపలను పట్టుటయందు నిమగ్నడైయున్న ప్రతాపను చూచుట, సుభకు దినచర్యలో ప్రధానచర్యగా మారి నది. ప్రతాపనకు కావలసిన ఆహారపదార్థములు సమకూర్చి అతనికింకా సహాయము చేయవలయునని తలచేది. ప్రపంచములో యే మానవునకు నుపయోగము లేని అమాయక బాలక, ఇటువంటి సమయములో “నూ” ప్రతాపనకు యేవిధముగా సహాయము చేయగలదు? ఆమె శక్తిచంచలలేకుండా కులభేదతనములు పార్థింపుచుండెడి.

“నేనుచేసిన సహాయమునకు ప్రతాప మెచ్చుకొని “నూ” నీకింత శక్తి యొక్కదనండి వచ్చినది?” అని ప్రతాప “తలచునట్లు నాకు అనంతమైన శక్తి ప్రసాదించుము” అని వేడుకొనుచుండెడిది.

“నేనొక నీటిదేవతనైనచో? నేను నీటి అంతర్భాగమునకుపోయి, నాము పడగమీదనున్న మణిని తీసుకొని బంగారుపాన్పుపై పరుండి వెండిపల్లెరములో తినుబండారములు తినుచు ఉల్లాసముగానున్న సమయమున, పనికిమాలినచేపల నిమిత్తము నీటి అంత

ర్యాగమునకు వచ్చిన ప్రతాప్ నన్ను చూచి ప్రేమించ గలడు. మహారాజా కుటుంబములో పుట్టుటకు బదులు సామాన్య పనికాంతుని కుటుంబములో పుట్టినందు వలన యిది యసంభవము." అని "నూ" మధుర స్వప్నములు కనుచుండెను.

రాత్రి సమయమున పూర్ణచంద్రుడు తన చల్లని కిరణవేముదారులును వెదజల్లుచుండెను. ప్రకృతి ప్రశాంతముగ నిశ్చలముగా నుండెను. "నూ" నెమ్మదిగా తనగది తలుపులతీసి బెరుగు చూపులతో వెలుపలకు చూచెను. ప్రకృతిమాతకూడ నిద్రపోవు మానవ లోకమువైపు చూచుచున్నది. "నూ" యొక్క హృదయము స్పందించుచుండెను. ఒకవైపు ఆనందము, మరియొకవైపు విచారచిహ్నములు ఆమె మానసమును వేధింపుచున్నవి. తాను యేకాకినని మధ్యపర్చి "నూ" బాధపడుట కలదు. ఆ ప్రశాంతసమయమున కలిగిన హృదయవేదన మరెన్నడునూ కలుగలేదు. "నూ" వలె ప్రకృతికూడ ఏకాకివలె బాధపడుచుండెడిది.

సుభ పెండ్లివిషయము ఆమె తల్లిదండ్రుల హృదయములను కలవరపెట్టుచూ వార్షి క్రుంగడియుచున్నది. లోకులు సుభకు యంతసర్కు పెండ్లి చేయనందులకు నిందించుటయే కాక కులమునుండి వెలివేయుటకు నిశ్చయించిరి. పనికాంతుడు మిక్కిలి ధనికుడును, మృష్టాన్న భోజనప్రియుడును. ఇతని భోగలాలసతకు ఆశేకమంది అనూయపడుచూ "నూ" పెండ్లి విషయములో మాటిమాటికి పనికాంతుని కుటుంబమును వేధించుచుండిరి.

పనికాంతుడు చేయునదిలేక కుటుంబములో కలకలాత్ర వెల్లవలయునని నిశ్చయించి ఆ మరునాడు ఉదయమున కలకలాత్ర పయనమయ్యెను. ఆ సమయమున అవ్యక్తమైన మనోవేదనతో "నూ" హృదయము బరువెక్కి అప్రయత్నముగా ఆమె శేతములనుండి భాషములు రాలుచుండెను. తల్లిదండ్రులను మూగజంతువువలె అనుసరించి "నూ" చోవుచుండెను. ఆమె కాటుక కండ్లు తల్లిదండ్రుల ముఖములను పరికించుచున్నవి. కాని వారు ఆమెకు చెప్పనదికూడ

లేదనుకుంటాను. "నూ" తన ఆంతరంగిక మిత్రులకు వీడ్కోలు చెప్పటకుపోయి ఆ మిత్రబృందమును వీడలేక, వీడలేక వీడిపోయెను.

పెండ్లికూర్తలను, పెండ్లికూర్తుల అభిరుచుల కనుగుణముగ అలంకారములుచేసి వారియెదుట వరించుటకు హాజరుపెట్టుట నవీనపద్ధతి పద్ధతునకు, యెట్టి అలంకారము చేయవలయును? అని నెలకు ముందే ఆలోచనపై ఆలోచనచేయును లేని అలంకారములు సమకూర్చుచు పెండ్లికూర్తులు పచ్చదాక చేచియుందురు. పెండ్లికూర్తులు వచ్చి పెండ్లికూర్తలనుచూచి పెదవుల విరచుట అందరకూ అనుభవనీయమే కదా!

"నూ"ను ఆమెతల్లి అలంకారముచేయుచూ కుమార్తెకేశములను బడతల్లి రంగురంగుల గుడ్డవేలికలతో బిగించి అందముగా కట్టుచున్నది. క్రొత్తరకములైన అలంకారములు సమకూర్చినది. "నూ"ను చూచుకొనుటకు స్నేహితులతోవచ్చిన పెండ్లికూర్తుడు, "నూ"పై అలంకారములుచూసి పెండ్లిచేసుకొనుటకు అంగీకరించెను.

అంతవరకు కుమార్తె వివాహవిషయము యేమగునోయని భయాందోళన తుల్యైయున్న ఆమె తల్లిదండ్రుల హృదయములు చల్లబడినవి. పనికాంతుడు తనకుమార్తెను మరియొకని హస్తమందుపెట్టి కలకలాతుండి చండిపురమునకు చేరెను. కొద్దిరోజులకు "నూ" మూగదని అందరకూ తెలిసిపోయినది. ఈ విషయములో "నూ" నిర్దోషి. ఆమె యెవరిని మోసగించనూ లేదు. మరియు ఆమె హృదయములోని మనోవేదన గ్రహింపలేకపోయినను, నిర్దోషి యని మాత్రము ఆమె కాటుక కండ్లు చాటుచున్నవి. "నూ" నలువైపులా పరికించుచున్నది. కాని ఆమెను పలుకరించు వారెవరు? ఆ సమయములో "నూ" నకు ఆంతరంగిక మూగజంతువులు జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. ప్రశాంత గంభీరమైన హృదయములోని వేదన—

కల్లాలము పర్వహృదయాంతర్యర్థియును నీశ్వరునకే యొలుక.



స్వీకారము

ఉపదేశమాల : శ్రీ స్వామి శివానంద సరస్వతి మహారాజ్. అనువాదకుడు, ప్రచురణకర్త - మంగల సూర్యప్రకాశరావుగారు, దివ్యజీవన సంఘ సభ్యుడు, గాంధీ నగరం, కాకినాడ.

ఇందులో శ్రీ స్వామివారి ఉపదేశములు పొందుపరచబడినవి. మానవజీవయాత్రలో అనుక్షణం మార్గదర్శకమగు నీ ఉపదేశములు సంఘంలో సకలవిధములతోడ్పడి అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులకు తోడ్పడును. అనువదించి ప్రచురించిన శ్రీ సూర్యప్రకాశరావు భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రలు.

తోడేటి దొరతనము (నృకవంచకీయము) : విద్యుత్కవిభూషణ - విద్యాన్ వేంకటకృష్ణశర్మగారు, c/o ఉదయరంజనీ పబ్లిషర్స్, 66 స్వామివిల్లే వీధి, చూళ - మద్రాసు. 7 వెల 50 ప. పైలు

ఇందలి కథావస్తువులో పాత్రలు వన్యవృక్షములైనా స్వార్థపరులయొక్కయు, తద్వ్యతిరేకులయొక్కయు మన స్వత్వములనెత్తి చూపుటయే ప్రధానముగా సాగినది. కథాగమనము, భానసంపద, రచనా నైపుణ్యము మనోజ్ఞముగా నున్నది. బహుగ్రంథకర్తయైన సంశీతుడగుటచే నీ గ్రంథము చిన్నదయినా బహుభోషయ క్తముగా విద్యార్థులకు పఠనీయమగునట్లు శ్రీ శర్మగారిచే రూపొందించబడినది.

విషయాశ్రమం వజరజయంతి నివేదిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. పూజ్యబాపూజీచే ప్రారంభించబడిన నీ ఆశ్రమము కాలక్రమమున అభివృద్ధిగాంచినరీతి, దాని అభివృద్ధికి, పోషణలతోడ్పడిన సంస్థలు, వ్యక్తులవివరములు, నిర్వహించిన నిర్మాణకార్యక్రమము, మొదలగు అనేక విషయములు యిందు వివరింపబడినవి.

శ్రీశివానంద ఆశ్రమం (ఋషీకేశము) నుండి వారి యాక్రింది ఆంగ్లప్రచురణలు మా కార్యాలయమునకు చేరినవి !

Sivananda—the darling of children by Sri Swami Sivananda-Haridayananda, Price Re. 1
Practice of Bhakti yoga - by Sri Swami Sivananda - Haridayananda. Price Re. 1
Immortal Teachings by Sri Swami Sivananda by Sri A.G.R. Sharma. Price 25 nP.

పై మూడు ఆంగ్లగ్రంథములు చిన్నవైనా ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక చింతలను ప్రోత్సహించి దివ్య జీవనమునకు మార్గదర్శకములగునవి. కడుసులభితైలిలో ఆత్మ, పరమాత్మలజ్ఞానముతోబాటు నైతికంగా పతనానస్తలోనున్న మానవసంఘాన్ని స్వామి శివానందమహారాజ్ జీవితము, బోధనలు, ఆశీస్సులు ఉద్ధరించగలవని గంటాపథంగా చెప్పునగును.

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫల్యాలను దొరకును.

సంపాద కీయములు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాధించిన అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు వేర్వేరుగా వర్ణన చేప్పాలి. ప్రధాన సామాన్య సయితము యీ సందర్భమున అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు ఇందుకు కారణం ప్రజల సహాయసహకారములు, అధికార, అసాధికారవర్గాల కార్యదీక్షయని చెప్పవచ్చును. అయినా ప్రజలలో ముఖ్యంగా జాతీయవాదులలో మరింత సమరసద్బాధనలు పెంపొందితే జాతీయ నాయకత్వము బలపడటమే కాక ప్రజాశాసకలక్ష్యాలు నూటికినూరు పాళ్లు ఫలప్రసంగాగలవు.

ఈ నాటి పరిస్థితులలో ప్రజావనముల గిరాకీకి ఉత్పత్తి దారులకు, వినియోగదారులకు పరస్పర సానుభూతి సద్బాధనములుగా కనపించుచున్నది. దీనిని బలవంతంగా ప్రభుత్వము సాధించిపెట్టగల దని ఆశించడం పొడబాటు. ఉత్పత్తిలోని సాధకబాధకములు అనేకమయినా తమలాభాలను పరిమితం చేసికొని ప్రజలదైన సమస్యలను సానుభూతితో చూచినచో యీ నాడు బియ్యం, చింతపండు, చక్కెర, మానెలవర్గరాలధరలు విపరీతముగా పెరిగిపోవడము జరిగియుండేవికాదు.

ప్రజల ఆదాయప్రమాణమును మించి విపరీతముగా ధరలుపెరిగి ముఖ్యంగా మధ్యతరగతివారు, గిజ గిజలానుకుంటే భూస్వాములు, వ్యాపారులు అధికలాభాలను ప్రాప్తులైతే అమానుషమనిచెప్పాలి. నిర్మించబడిన ప్రాజెక్టులు, విద్యుత్ కేంద్రాలు ముందుముందు మహత్తరమైన సత్ఫలితాల నీయనున్నమాట వాస్తవమే. అది అభ్యుదయవిహ్నమే అయినా ఏనాటికానాడు విడుదలపరిస్థితుల నెదురుకొంటున్న ప్రజాసేవాన్ని, నారి సమస్యలను నిర్లక్ష్యముచేయడం ఎవరికీ వుండవలసికాదు. ఇది ప్రజలలోని వికృత సద్బాధనములకు చిహ్నముకానేరదు.

డాక్టరు గోవిందరాజుల వెంకటసుబ్బారావు

సుప్రసిద్ధ సినిమానటులు, వైద్యులు శ్రీ వెంకటసుబ్బారావుగారు స్వర్ణములు ఆయన సందర్భ మున మా సంతోషమును తెలుపుచున్నాము. పాత్రాచిత్రమును గుర్తించినచీంచిన నాటిలోనొకరు. డాక్టరుగా సయితము తోగులను పరీక్ష చేయుటలోను, చికిత్స చేయుటలోను ఆ సక్తి, ఓర్పు మహామేండుగానుండేవి. ఆయన మాటల్లోను చేతల్లోనుకూడ నటిస్తున్నాడా యనిపించేది. కళాపిపాసి, కళారాధకుడుగా మాత్రము కాక పరిశోధకంగా సయితము చిట్టచివరదాక జీవయాత్ర సాగించినధన్యుడు. నారి యాత్మకు భగవంతుడు పరిపూర్ణశాంతిని ప్రాసాదించుగాక!

మాతనంగా వెలువడిన 'సారంగి' మాసపత్రిక మాకార్యాటయమునకు ప్రథమ సంచికచేరింది. సంపాదకుడు శ్రీ తుమ్మలపల్లి సీతారామారావు, కార్యస్థానము 196 లాయిడ్స్ రోడ్డు, మద్రాసు 5. విడిసంచిక 60 నయాపై సాలు సాలుచందా రు. 8/లు

సంపాదకుడు అనుభవజ్ఞుడు, సుప్రసిద్ధ రచయిత అయినా స్వతంత్రంగా పత్రికను స్థాపించి నిర్వహించ పూనుకోడం సాహసమనే చెప్పాలి. ప్రథమసంచిక స్వాగతముందరముగా వెలువడింది. ఇందలి ఉత్తమ రచనలు, శీర్షికలు అన్ని వర్గాలవారిని ఆకర్షించునవిగానున్నవి, పత్రికస్థాయి ఉత్కృష్టమైనదై విద్యా విజ్ఞాన, వినోదములు కూర్చునిగానుండుచే ప్రజల ఆదరాభిమానములకు పాత్రముకాగలదని ఆశిస్తున్నాము

మ హిళ ల ఆ రో గ్య ర త్త ణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నీద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 టౌన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.పై.

గ ర్భ ర త్త క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాల ప్రసవము, ఆప్సవపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్తక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి ముఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 టౌ. రు. 3-10 6 టౌ. రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు వోషముచే గల్గు వార వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలీపోటు, గర్భవారము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 టౌ.ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌం ఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారము ఒక ఘాటు బొడుగమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారముకానిపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి నేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠి వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు ముఖముగ నుండగలగు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హం త కం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సస్తేవ, సంశాన హీనత సంభవించును.

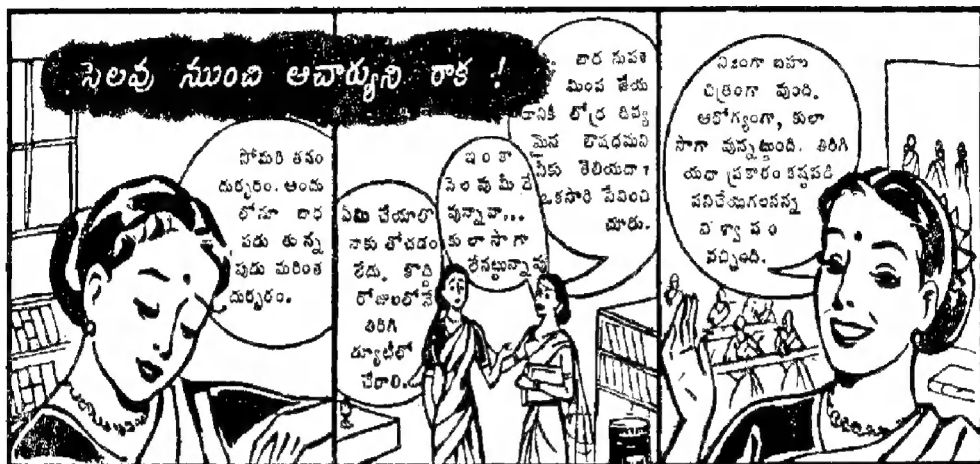
బుడ్డి రు. 4-0

కే న రి కు టీ రం ప్రై వే టు లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షాపు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



57 ఏళ్ళగా ఖ్యాతి గాంచినది.

లోద్రలో హానికరమైన చేపి లేవు. సుఖప్రదమైన జీవితానికి ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి మందు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోపదం

కేసరి కుటరం పైసెట్ రిమిడిట్.
రావసేం - చదరావు - 14.



లోద్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు వజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం